



初中语文 1 坊第二期简报

坊主：颜永革



【研修作业】 --吕玉祥/初中语文 1 坊

五柳先生传 陶渊明

学习目标：

- 1.积累文言字词.
- 2.理清行文思路,背诵课文.
- 3.了解人物的性格志趣和精神风貌.

教学重点：

- 1.积累文言字词；
- 2.了解人物的性格志趣和精神风貌；

教学难点：

- 1.体会个性鲜明的写人方法。
- 2.理解五柳先生的“好读书，不求甚解”。

情感态度与价值观

充分理解陶渊明安贫乐道的精神实质

课时安排：

一课时

教学过程：

一、介绍作者，导入新课：

陶渊明是东晋著名诗人。东晋末年，社会黑暗，风气污浊，很多人不择手段地追名逐利，社会上充斥着虚伪与欺诈。陶渊明做过几任小官，因对统治阶级不满，辞去官职，归隐田园，过着俭朴的生活。他隐居农村后，自号“五柳先生”，亲身从事耕种，和农民交朋友。这期间他除了写出许多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活的诗以外，也写了些表现自己美好政治理想的作品。上学期我们曾学过他写的《桃花源记》，这节课我们学习他用史传笔法写的一篇自传《五柳先生传》。

二、整体感知课文：

- 1.听录音，朗读课文。要求学生听准字音、语调，划出不能理解的词句。
- 2.学生自由朗读课文，从中找出表现五柳先生性格、生活、志趣的词句。

三、引导讨论以下问题：

(1) 文中哪些语句表现了五柳先生的性格、生活和志趣？刻画了怎样的形象？

明确：“闲静少言，不慕荣利”，点出了五柳先生的隐者心境。这是他性格中最突出的地方。他有三大志趣。一是读书。“好读书，不求甚解”，展现了一

个在读书中得到精神愉悦的五柳先生；二是饮酒。“性嗜酒，期在必醉”，展示了一个率真放达的五柳先生；“环堵萧然”“晏如也”，描绘了一个安贫乐道的五柳先生；三是著文章。“常著文章自娱”“忘怀得失”，描述了一个自得其乐，淡泊名利的五柳先生。

通过种种叙述，把一个虽处贫困之中却悠闲自适的隐士形象活灵活现地刻画出来了，赞美了他安贫乐道的精神。

(2) 陶渊明“好读书”，为什么“不求甚解”呢？

明确：这与他“不慕荣利”有关。他读书的目的，是一种求知的满足，精神享受，所以“每有会意，便欣然忘食”。他既不求名，也不追求利，只求精神上得到安慰，他的不求甚解是他率真自然性格的反映。

(3) “赞”语中哪句话和传文中“不慕荣利”一句相照应？谈谈你对五柳先生“不慕荣利”的看法？

明确：与“不慕荣利”相照应的句子是“不汲汲于富贵”。

对“不慕荣利”的看法，学生可以各抒己见，只要言之成理即可，不要求固定的答案。

(4) “赞”语与前文有什么联系？

明确：文后的“赞语”是作者仿照史家笔法加的评论性的文字。赞语的实质是两句话：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，这正好与前面写到的“不慕荣利”相照应，突出了五柳先生最大的特点和优点。传赞一体，互为补充，使人物个性更为鲜明。

(5) 本文最大的特点是多用否定句，请从文中找出这些否定句，想一想多用否定句有什么作用？

“先生不知何许人也，亦不详其姓氏”，“不慕荣利”，“不求甚解”，“家贫不能常得”，“曾不吝情去留”，“不蔽风日”，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。正因为世人有种种追名逐利、矫揉造作之事，作者言“不”，正突出了自己与世俗的格格不入，突出了他对高洁志趣和人格的坚持。不仅让读者叹赏他的高洁志趣，也使文章笔墨精粹而笔调诙谐，读来生动活泼，引人入胜。

四、总结全文：

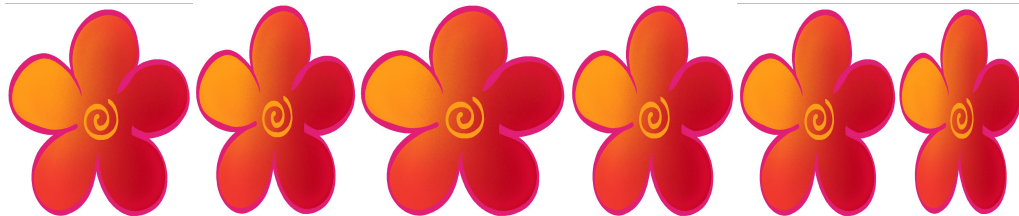
本文借五柳先生给自己写自传，从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象，表现了自己安贫乐道的高尚情操。

五、作业作业：

1.背诵并默写课文

2.仿写自我

要求：仿照本文写法，用极少的语言介绍自我。



研修日志

发布者：王秀芳 所属单位：台前县清水河乡中学 发布时间：2017-05-16 浏览数(5)

弹指一挥间，一个又一个学期一闪而过，回顾几年以来的初级中学语文教学工作，感慨诸多，有失亦有得。总之，在这几年以来的初级中学语文教学工作中有许多进步和不足之处，现将语文教学研修总结如下：

一、教学态度端正。认真备课，上好每一堂课，每篇课文至少阅读了五六遍以上，并且对于重点的课文总是反复读了几遍，自主从课文中提炼出各种问题，经过多方的思考以达到让学生思考，并思有所获。在课堂上常常是走到学生当中去，尤其是学生在讨论时总是走到学生当中与他们共同探讨。在课堂朗读中要求学生读的同时，自己常常是先示范读一遍，以至于有的学生说：“老师这篇文章好像就是你写的。”

二、能够发现每一个学生的优点，坚持多鼓励少批评。通过这种方式，树立起学生学习语文的信心。抓学生的优点，让学生意识到老师关注他们。虽然仅仅这样收效甚微，但是更为重要的是，我从学习，生活各方面都关心他们，使学生感受到老师的关爱，感受到班集体的温暖。正如“一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切”，我全面关注每一个学生。

三、作文教学贴近生活实际，富有生活气息，命题灵活，形式也多样化了。比如学生参加了运动会，因此就有作文有关这方面的，因是学生亲身实践的，写作中就多了几分真实性和真切的情感，作文水准也提高了许多。周记就让学生多写随笔，读书笔记，做些摘抄写一写读后感，有时还有意识将课堂延伸让学生写在周记上。还尝试互批共批，以改促写，学生的作文水平有了一定的提高。

四、注重学生能力培养方面的教学。在教学中就注重让学生掌握各个知识点，并以每篇课文作为范例进行教学，设计一些有针对性的题目让他们展开讨论，让学生有意识思考，有兴趣思考。在教学的过程也注重学生的实践活动，指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文的能力。每堂课都会根据学生实际情况精心备好学生，锻炼学生听课的能力和概括的能力。同时，课文的迁移积累也是本学期很注意做的一件事，每课都会向课外或生活延伸，作业设计也注意一些

发散性思维的题目的设计。即专家所说的要“沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。”重视创设语文学习的环境。

五、积极地参与学校的教研活动。在学校的教研活动，我还是感到收获很多，得到了很多富有经验的教师的指点，从而使我的教学思想和教学方法有了很大的提升。在这几年语文教学中，上过多次公开课，同时对这些公开课也进行了深刻的反思，这为自己的教学沉积了很多经验。



一花一世界，一鸟一天堂

发布者：张乐斌 台前县打渔陈镇中学 发布时间：

2017-05-08 浏览数(-) 【推荐】

自从事语文教学以来，我深深的感受到语文教学不仅是一门科学，同时也是一门艺术。如何上好一堂语文课了，这时每位语文老师都需要仔细思索的，我有以下几点看法。

一、设计好教学导语。导语是新课的引子，是教学一篇新课文的开场白，一段精彩的导语是一节课能否取得成功的关键，因此，导语设计是语文教学中必不可少的一个环节。那如何才能设计好课堂教学的导语呢？

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

三、培养学生的观察思考能力

1、要培养学生发现美的意识

米开朗基罗在被视为平常的大理石中发现“大卫”，牛顿在苹果落地

后发现万有引力定律，卞和在执著信念中发现和氏璧。要想让学生能发现美，除非培养他们善于观察的眼睛。

“一花一世界，一鸟一天堂”，运用自己眼睛感知生活中真善美。这里有母亲的呵护，朋友的问候，老师的关心，一丝一缕中都蕴含浓浓深情。

朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱，冰心在《繁星》《春水》中感受到爱的温馨。

2、培养学生深刻思考意识

感觉于世界丰富多彩，体会生活绚丽缤纷，要能学会思考。创造人的是自然，启迪和教育人的却是社会。要能感动于社会中事、物、人，并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感。

学会因事悟理、由情至理，上升到对生命意义感悟，对生活哲理思考，提升人文精神的深刻思考，探究生活的真谛。

四、教师要有良好的心理素质。

时代的进步，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖锐，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种情况下，良好的心理素质就显得极为重要。

1、要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

2、要调控自己的情绪，做好学生的表率。我们不能在自己心

情好，工作顺利时，就对学生和蔼可亲；当遇到不顺心的事情，或者自己心境不佳，情绪低落时，就把不愉快的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度伤害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信任。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着面对学生，始终对学生热情、耐心。



每一天的学习都是新的开始
每一块的学习都是新的进步
希望各位老师珍惜这次学习
机会，端正态度，认真对待
地，从中得到知识和快乐！

