教学目标：

1．了解作者，积累字词；通读课文，掌握作者的游踪；理解文中引用诗句、谚语、典故的作用。

2．理解、品析文章的表达方式和写作技巧，把握虚实结合、正面描写与侧面描写相结合的写法。

3．欣赏祖国山河的壮丽景色，激发对祖国大好河山的热爱之情。

教学过程：

一、情境导入

三峡是万里长江上游最雄伟壮丽的峡谷。它西起重庆奉节白帝城，东至宜昌南津关，全长193公里，被游人誉为“山水画廊”。今天，请让我们随作家刘大杰一起走进《巴东三峡》，去领略那雄奇与秀丽，感受那惊险与激动。

二、学习目标

1．了解作者，积累字词；通读课文，掌握作者的游踪；理解文中引用诗句、谚语、典故的作用。

2．理解、品析文章的表达方式和写作技巧，把握虚实结合、正面描写与侧面描写相结合的写法。

3．欣赏祖国山河的壮丽景色，激发对祖国大好河山的热爱之情。

三、整体感知

1.作者简介

刘大杰（1904-1977），湖南岳阳人。现代学者、作家、翻译家。参加过《辞海》的编写，主编《中国文学批评史》。研究专著有《托尔斯泰研究》《易卜生研究》《德国文学概论》《中国文学发展史》等。

2.基础字词

崩bēng 甚狭xiá 玲珑líng 潇洒xiāo sǎ

袅袅niǎo 耸立sǒng 蔚蓝wèi 褐hè

夔kuí 滟滪堆yàn yù

奇伟：奇特雄伟。

甚狭：很窄。

潇洒：（神情、举止、风貌等）自然大方，有韵致，不拘束。

袅袅：形容烟气缭绕上升。

迷蒙：昏暗看不分明；广阔而看不清的样子。

清寒：清朗而有寒意。

3.理清思路

（1）作者是以什么为线索来描绘三峡风光的？

是按时间顺序，以作者船行游踪为线索。

（2）作者沿途经过了哪些地方？

作者由宜昌到重庆逆流而上，游览三峡。首先经过西陵峡，船过秭归和巴东，进入巫峡。过巫山 即人瞿塘峡。过瞿塘峡，到自帝城，最后船泊在夔府的江岸。

（3）理清文章结构，体会作者字里行间流露出的思想感情。

第一部分（1-2段）：总述三峡山水的险恶形势。

第二部分（3-9段）：分别描写西陵峡、巫峡和瞿塘峡的景色。

第三部分（10段）：写走完三峡后轻松愉快的感受，反衬出三峡的险恶。

4.自主探究

想想在游览三峡的过程中，游客的心情有什么样的变化？填写下表。

景物 特点 诗、谚语、典故 感觉

四、研读课文

1.本文采用多种手法描写景物，生动形象，请找出并加以分析。

“江水的险，险在窄，险在急，险在曲折，险在多滩。”

——连用四个“险”字，有力地突现江水之险，江水的“窄”、“急”、“曲折”、“多滩”。

“江水冲在山崖上、石滩上，发出一种横暴的怒吼，有时候可以卷起一两丈高的浪堆。”

——“冲”“卷”“怒吼”，足见江水之急，从视觉、听觉的角度生动地再现江水之险。

“这个峰很高，那个峰还要更高，…一层一层的，你围着我，我围着你，你咬着我，我咬着你。”

——用拟人，生动地写出了山的高峻、整齐，将群山写活了。

2.作者在描写三峡景物时，引用了一些诗、谚、典故，并把它们与景物描写融为一体。试分析一下这些诗、谚、典故在文章中起什么作用。

文中开头引用谚语“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围，为全文定下了基调。 谚语“青滩叶滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法，突出显现崆岭滩，后句用“鬼门关”形容崆岭滩的险恶，令人望而生畏。 引用杜甫的诗句“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，突出赞赏诗中“赴”字运用之妙，从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。引用作者的即景诗“黄陵庙下江南味，也有垂杨也有花”，诗中用“江南味”“垂杨”“花”，形象生动地描绘出黄陵庙一带山水景色之美。 文中写白帝城，引用刘皇叔托孤的故事，突出了三峡丰富的历史文化内涵，更耐人寻味。

五、课文小结

本文以作者的游踪为顺序，记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的雄伟、奇丽的景色，抒发了作者热爱祖国大好河山的思想感情。

六、布置作业

1.完成教师课堂上布置的网上作业；

2.三峡大坝工程已竣工，搜集有关资料，比较如今的“高峡出平湖”的景象与课文所写的风光，说说自己的“游感”。 彭盼