**《雨巷》教学设计**

孟晖

【学习目标】

1. 知识目标
2. ⑴分析、理解本诗的意象和象征意味。

 ⑵能有感情地诵读诗歌。

2.情感目标

 领悟作者的思想情感，感受诗歌的情境美。

3.能力目标

 通过诵读、欣赏增强对诗歌的分析能力。

【教学重点】

 诵读、意象分析、感情把握。

【教学时间】

 １课时。

【教学过程】

 **一、导入**

细雨如丝的江南，悠长寂寞的小巷，一把孤寂的油纸伞和着雨的叹息，撑出了一个青年诗人哀婉的心曲。今天就让我们一起来走近戴望舒，与诗人一道去领略雨巷的风景，去追寻丁香姑娘的芬芳。请大家合上书本，闭上眼睛，我们先一起来聆听这一段录音。（36’，3min）

**二、整体感知，确立诗歌感情基调**

1.好，听完录音了。这首诗歌叫什么名字呢？（《雨巷》）(教师板书)大家回想一下，我们刚刚在听得时候，这首诗歌给你最强烈的情感体验是什么？它是欢欣鼓舞、斗志昂扬、激动人心的，还是忧愁哀伤的。没错了，这首诗歌从头到尾笼罩着一层淡淡的忧愁，所以我们读的时候，要用什么样子的感情基调去朗读呢？（教师板书：基调——忧郁、哀怨），那么我们读的时候要用什么速度来读啊？（生回答），对了，一般来说，如果是表达比较热烈奔放的感情，我们读的时候语速要稍快一点，但是如果是表达这样一种忧郁、哀怨的感情（手指黑板），我们读的时候要用比较缓慢的语速来读。好，请大家翻到课本45页，我们请一位同学来试试看，朗读一下这首诗歌的前两节，请哪位同学呢？我们班哪位同学是朗诵高手？（生朗诵）（1min）（总7min）

2.得怎么样？

读诗歌我们主要是注意一些节奏停顿。在一些你觉得需要重点突出的地方，就应该适当地加以停顿或者是读重音，这样就会使得这首诗歌更加地有韵味，我来试试看，好不好？（2min）。好，接下来给大家三分钟的时间自由朗读，一定要放开声音来读，想象一下，你就是诗歌中的“我”，此时此刻，下着淅淅沥沥的雨，而你正撑着伞，走在青苔斑斑的石板路上。（3min）(一、二总13min)

**三、品味诗歌意象**（12min）

1.好，时间到。我们已经完整地读完这首诗，大家找找看，这首诗里边，总共描写了多少位人物？（两位）分别是谁呢？（“我”和“姑娘”）没错了，那我们在讲前边的诗歌时，用了一个专门的术语，我们说这个术语是用来形容诗词中所描写的具体事物，这个术语是什么呢？（意象）（板书），所以，这首诗歌中出现的意象，从人物方面来讲，就有“我”和“姑娘”（板书），那在诗歌中，“我”和“姑娘”有着怎样的联系呢？“我”在悠长的雨巷中彷徨，是为了什么呢？是希望逢着姑娘。说明“我”是想要追寻这个姑娘。请大家找找看，诗歌中用了哪些语句来描写这个姑娘？待会我请同学来回答。一节一节地找。（1min，总3min）

2.好，请一个同学来找出诗歌中描写姑娘的语句。

第一节：丁香一样地/结着愁怨；第二节：她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁/哀怨/彷徨；第三节：彷徨/撑着油纸伞/默默彳亍着/冷漠，凄清，又惆怅；第四节：静默地走近/投出太息一般的眼光/像梦一般地飘过（“太息”什么意思啊？叹息的意思）；第五节：静默/走尽这雨巷；第六节：太息般的眼光/丁香般的惆怅；第七节：丁香一样地/结着愁怨；（2min）

3.我们从刚刚同学的回答可以看出，诗人用了大量的篇幅来描写姑娘，描写姑娘的动作，描写姑娘的情绪，他还用了许多别的意象来衬托这个姑娘，首先他写到，姑娘是出现在一个什么地方？（雨巷）好，请大家发挥自己的想象力，细雨朦胧中，你走在这条悠长悠长又寂寥的巷子里，这里远离尘嚣，远离热闹，你的脚下，踩着幽暗的、湿漉漉的青石板，透着寒气，透着冷清。在这样的一条雨巷中，你感觉到了什么？你的心情怎么样？（朦胧的、阴沉的）所以，雨巷这个意象，首先给我们规定了这个姑娘出现时候的大环境，是朦胧的、阴沉的。

4.我们也知道，这首诗歌用了大量的篇幅来描写姑娘，但是，我们从这些描写中，是否看到了姑娘的样子，她是大眼睛呢还是丹凤眼，她是圆脸呢还是瓜子脸，我们看得到吗？（看不到）。不仅我们看不到，诗人也看不到，为什么呢？因为她撑着一把油纸伞。请同学们注意这把油纸伞。在你的印象中，你在哪里见到过油纸伞。（电视中），对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧，因此呢，油纸伞具有复古、怀旧在特点（单独提问），这样一把伞出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩。（3min）

5.而在首诗歌里边，诗人还多次用了同样一个比喻来形容姑娘，他将姑娘形容成什么呢？丁香，她像丁香一样结着愁怨，她有着丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，所以丁香也是我们这首诗歌中的一个重要意象（板书：丁香）。丁香是一种？（花），没错了，丁香花。那假如这样，我换成别的花，牡丹花、玫瑰花，行不行啊？（不行）为什么不行啊？

要解决这个问题，我们必须先了解丁香这个意象在文学作品中的含意。

丁香一般是开在暮春时节，花的颜色主要有两种，淡紫色和白色，开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。所以，在古典诗词中，丁香一般象征着美丽、高洁。另外一方面啊，我们刚刚讲了，丁香是开在暮春时节，也就是春天快要结束的时候，再加上它虽然娇美，但是非常容易凋谢，所以古人对着丁香，容易伤春，因此，丁香又可以用来象征愁怨。

在我国的古典诗词中，就有不少有关诗句涉及到丁香，比如说李商隐的《代赠》：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，还有南唐李璟的《浣溪纱》中的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”这些诗句啊，都是将丁香和愁怨联系在一起。

回到我们这首诗歌中，丁香般的姑娘并不仅仅指这个姑娘有着丁香一样的愁怨，还说明了这个姑娘有着丁香一样地美丽，丁香一样的高洁，丁香容易凋谢，以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。（3min）

6.我们再看到诗歌中的另外一个意象——“我”。我在寂寥的雨巷中独自彷徨，希望能够逢着一个丁香般的姑娘，终于，姑娘出现了，她也跟我一样，撑着油纸伞。姑娘慢慢地走过来，越走越近，我感觉到她投来太息般的眼光，可是，正当我想说句什么话的时候，她跟我擦肩而过，而且，慢慢地远离我，越走越远，消失在雨巷的尽头。只剩下我，仍然独自撑着油纸伞，彷徨在雨巷中，继续等待，继续追寻。在这首诗歌中，我是以一个等待者，一个追寻者的姿态出现的。（1min）

**四、探寻诗歌主旨**（4min）

1.所以啊，有人认为，这首诗歌是一首爱情诗，是一首男子追寻、等待姑娘的诗歌，但是另外一方面，又有人有别的看法了，他们认为，这首诗是一首政治诗，诗歌中的这些意象，雨巷、丁香姑娘，都有它们独特的政治象征。你们赞同哪一种看法呢，这首诗究竟是一首爱情诗，还是一首政治诗？下面给大家三分钟的时间小组讨论，请各个小组选出发言的代表，你们小组赞同的是哪种看法，为什么？

2.小组代表发言。

组A：我们小组认为是爱情诗，这首诗已经明确地写清楚了我希望能够遇到丁香姑娘，虽然这个爱情故事的结局不完美，但是我还是站在原地等待着丁香姑娘。（有道理，所以这是一首爱情诗）

组B：我们小组也认为是爱情诗，因为在诗里边看不出政治因素。（确实，诗歌里边没有任何明确的写政治的语言。其他小组呢，有没有不同看法的？）

组C：我们小组的成员认为是爱情诗，但是我自己觉得是政治诗。（为什么?）戴望舒所处的时代比较多战争，社会环境也比较乱，可能作者当时想表达什么，但是又不敢明明白白地说出来，所以只能写得比较朦胧。所以我觉得表面上是爱情诗，实质上是政治诗。

3.能够坚持自己的看法，非常地不错。刚刚我们同学提到了一点，不知道大家有没有注意到，分析这首诗歌主旨的时候他联系了作者身处的社会环境、时代背景，这种方法，早在几千年前，孟子提出过，他说，读任何一篇作品，都要做到知人论世，要研究作者的身平，要研究他所处的社会环境。我们一起来看一看，这首诗歌的作者是——戴望舒。（出示ppt）

4.戴望舒（戴望舒1905——1950），浙江杭州人，原名戴梦鸥。1925年入上海震旦大学学习法文，开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团。《雨巷》写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。

5.1927年的白色恐怖，使原来热烈响应了革命的青年，一下子高峰堕入了深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途。他们在痛苦中陷入彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》也可以是一部分进步青年的这种心境的反映。雨巷这个朦胧阴沉的意象，正象征着此时黑暗的社会现实，而丁香姑娘，是他们美好理想的象征。

关于这个时期进步青年的这种彷徨，我们在学习必修一的时候讲过一篇散文，作者在当时也是身处于这种彷徨中。是哪一篇课文啊？《荷塘月色》。

6.刚才我们已经讨论了姑娘的象征意义，那么，她究竟是象征着爱情呢，还是象征着革命青年的美好理想呢，我们无法确定。这首诗歌充满着象征色彩的，对它的这些朦胧意象，我们可以有不同的解读。而这首诗歌的主旨是指对于爱情的追求呢，还是对于美好革命理想的追求呢，我们无从知道，都有这个可能性，一千个读者有一千个哈姆雷特，只要言之成理都可以。我们唯一能够确定的是，这个姑娘是美丽高洁的，她可以是任何美好事物的象征。

**五、感受诗歌音乐美**

最后我们从形式方面来感受诗歌的音乐美。这首诗是1928年发表在《小说月报》上面的，当时《小说月报》的主编叶圣陶看完这首诗之后，就给戴望舒写了一封信，在信中他说，《雨巷》这首诗“替新诗的音节开了一个新纪元”，这个评价是非常高的。确实啊，这首诗歌听起来悦耳、和谐，读起来一唱三叹，迂回反复，为什么我们会有这样的感受呢？我们一起来找找看。

A.我们都知道，诗歌读起来琅琅上口，在音节上面必须——押韵。这一点这首诗歌可以说是做得非常成功的。这首诗歌主要押一个韵，大家看看能不能找出来。没错了，ang，而且，不仅是节与节之间押韵，每一个小节的内部，相隔不远的行里重复一次韵脚，比如说，我们看第一小节，押ang韵的主要有哪些呢？（巷、娘）；再看第二小节，（芳、愁）。其余的五个小节也是这样子。诗人有意地使一个音响在人们的听觉中反复，不断地在我们的耳边构造回荡的旋律。

B.从全诗看，第一节和最后一节除“逢着”改“飘过”之外，其它语句完全一样，这样，同一主调在诗中重复出现，首尾呼应，不仅加重了诗人彷徨苦闷的心境，也增强了全诗的音乐性。

C.另外，语言上用反复，如“彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”，“在雨中哀怨，哀怨又彷徨”，“像我一样，像我一样地”，诗人不断地迂回往复，使一个寂寥而又哀伤的旋律紧紧萦绕在我们的心头。

单从这三点来看，这首诗歌能够给我们这样强烈的心理体验，也是必然的。

**六、齐读诗歌**

下面我们一起来朗读这首诗，再次来感受这首诗的音乐美。

**七、拓展：鉴赏现代诗歌的方法**

这节课我们鉴赏了《雨巷》这首现代诗歌，但这个不是最重要的目的，更重要的是，我们要学会通过这节课的学习，来掌握鉴赏现代诗歌的方法。请大家回忆一下我们这节课的学习步骤，试试看能不能概括出鉴赏现代诗歌有哪些方法。当你看到一首陌生的诗歌时，第一步应该怎么做？

1.诵读，整体感知。（读诗）没错了，读，读了一遍没有感觉，再读。

2.确定诗歌感情基调。读到你能够确定出诗歌的感情基调为止。

3.品味诗歌意象。那么，感情基调我们已经确定下来了，第三步应该怎么做呢，没错了，分析诗歌的意象。

4.知人论世。那分析诗歌意象的时候，我们还要注意结合作者的身平和作品的时代背景来分析，用一个成语来讲就是知人论世。

5.探询诗歌主旨。而从对意象的分析和对作者身平和时代背景的了解，又有助于我们分析诗歌的主旨。

6.感受诗歌语言美。最后一个步骤，还应该对诗歌的语言进行分析。

这就是鉴赏现代诗歌的几个基本的方法，大家在以后的学习中要学会触类旁通、举一反三，用这些方法来鉴赏别的诗歌。今天的作业呢，就是请大家根据我们归纳出来的这几个方法，分析《每课一练》42页第三题艾青的这首《礁石》。

**八、小结**

这节课我们共同阅读欣赏了戴望舒的《雨巷》，我们在读诗歌的时候感受到了它这种忧郁、哀怨的感情基调，我们还分析了这首诗歌的五个主要意象，品味了诗歌的内容，我们还根据姑娘这个意象探讨了诗歌的主旨，最后，我们通过对诗歌形式、语言的分析，感受到了诗歌的音乐美。这首诗歌，还有许多地方值得我们探讨和分析，这些就留给大家课后自己去品味。