**培训典型案例**

**国培领航　扬帆奋进**

**阿勒泰市第二中学：王瑛**

1. **为师者不烦，而学者有所得也。**

金秋十月，满怀憧憬，我来到乌鲁木齐新疆师范大学“国培计划（2017）——新疆乡村中小学教师团队研修项目”初中语文班培训。

一到乌市，就受到首席专家赵新华老师和班主任郭雯雯老师的热情接待，细致周密的安排让培训学员倍感温暖，也为学习之旅打开了一条绿色通道。

９月11日开课以来，一共有40位专家为我们进行专题讲座，其中内地专家有８位，本地专家及骨干教师32位，涉猎主题有诗词创作、唐诗宋词的演变过程、中国传统文化、课例研修专题、统编本教材培训、提升教师的语文素养、如何上好一堂语文课（阅读与写作、文言文教学、作文教学等）、新疆的发展及新疆的文学作品……每天浸润在文化的盛宴中，我从未有过的充实。

栾睿老师《中国传统文化的社会教化功能反思》、王轩蕊《学校在窗外》的语文综合性学习、王本华《立德树人·守正创新·强化素养》让我从另一个视角反观语文教学，从无知到有知，从有知到未知，值得我反复咀嚼和反刍；重庆市北碚区老师进修学院的专家用他们精深的专业知识告诉我们作为一名培训者应该具备的素养、还在培训中教会了我们如何写《校本研修方案》《送教下乡方案》《示范课汇报展示案例》等。技在身，以后不用靠“百度”写方案了；董明实老师、岳学贤老师、夏敏教授深入浅出地给我们解读文本，强调教师自身专业素养的重要性，倡导我们做一名爱读书的语文老师，把“读书的种子”播散到学生心中，真是受益匪浅；吴华峰老师、魏娜老师的课则向我们展示了作为一名优秀的语文老师应具备的自身素养。当然还有很多优秀的专家，我在此就不一一例举了。

每天回到宾馆第一要务就是梳理听课笔记，把自己从庞杂的知识体系中解救出来，再给大脑留点空间以备下一次出发。

1. **春风化雨，润物无声。**

**“我不是你的老师，只是你的一个旅伴而已。你向我问路，我指向我们共同的地方”。**十一大假归来，在国培中心和首席专家的安排下，我进入了师大附中初中骨干教师杜晓凤班跟岗实践一周，随后又走进乌鲁木齐市七中跟岗实践两周。

在１０月１０日－２７日的１５天学习期间，无论在生活上、工作上、学习上都得到了首席专家、班主任、导师和同行学员无微不至的关照，每一天都过得愉快充实，颇有收获。

在师大附中跟岗实践学习期间，我听了导师杜晓凤老师的１０节语文课，在乌鲁木齐第七中学，我一共听了２８节课，这些优质课无论从知识结构和授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的新型教育理念。学习结束，我感慨颇多，既找到了自己的差距也找到了自己努力的方向。下面是我的一点感想。

**教师专业素质高人一筹。**每一位老师一上台亮相都让我们感到赏心悦目，他们代表各校的水平，都是千里挑一的佼佼者，标准的普通话，富有感染力的语言，足以让我们感到她们深厚的语文功底。不同个性老师的不同课堂，或是沉静扎实，或是激情澎湃，或是平实自然，每个人都以自己的特色来赢得评委的青睐和听课老师的好评。

**课堂返璞归真、尽显语文本。**这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都比较朴实，注重学生的学习活动和学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用，即便使用也很有分寸：华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片或言简意赅的问题、扎实的读书练习所代替，没有太多的音影文件，真正还原了课堂本色。

**教学理念新，教学方法恰当。**全新的教学理念在课堂中得到充分的体现：比如杜老师的诵读课、阅读课都无一例外的集中体现学生是学习的主体。教师非常重视发挥学生的主体作用。整个课堂让学生自主学习，主动学习。不管是教师的课前预设问题，还是让学生自己提出问题，都体现学生学习的自主性，教师只是引导和帮助学生从阅读文本中获得自身体验，有的完全是非预设性的课堂教学出现。

杜老师在讲“《论语》十二章”做到了激发学生的学习兴趣，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。激活了学生与生俱来的问题意识，激发了学生的求知欲与表现欲，给他们的课堂注入了活水，使文言文教学化难为易。

新课标指出，语文教学要注重方法指导，在乌市七中举行的“十佳”青年教师评选语文学科赛课活动中，参赛教师娜丽玛老师、梁勤老师和李谭老师在课堂教学中方法指导的较量成了这次赛课的主要较量，比如朗读指导，品析语言的指导，概括总结的指导等，让我们领略到了老师们极高的专业素养。以下两点尤为突出：

(1)重视学生的课前预习。让学生通过预习读准字音、熟读课文、并对文章有所感。当然这个过程老师也参与，在学生自学的过程中老师给予正确的指导，比如语句的停顿、通假字的读音。

(2)教学中重视“读”，让学生在读中感、读中品、读中悟（娜丽玛老师做得最好）

王玉桂老师在讲授《诫子书》的教学过程中，不但自己示范读，还让学生反复读，一遍一遍又一遍，学生在一次一次的诵读中一次比一次有进步。王老师强调“读书百遍，其义自见”意思就是经过反复的朗读，学生自己也能领悟文章的旨意了。

我们在教学过程中，往往学生还没有读畅文章时，就急于转入串讲这一环节，而此时，学生的头脑中还没有文章的基本轮廓，对所读的材料还没有整体的认识，对作品的语意还缺乏直接的感知，学生还没有通过充分诵读而产生求知的兴奋。这时教学活动所产生的效果往往是不尽人意的，所以“诵读”时不可忽略。

乌鲁木齐第七中学，无论是参赛老师还是平时上课的老师均注重了“读”这个环节，他们让学生在读中有所感，读中有所品，读中有所悟。让学生真正的做到如叶老所说：“自能读书，不待老师讲。” 再者，教师都参与了指导朗读或示范朗读，用师生的互动让学生领略文章特有意蕴。其次，有些课堂还注意了读写结合，比如金琳老师的《列夫·托尔斯泰》，指导学生练写外貌描写，让语文课不再是纯粹的阅读指导，读写结合使课堂更完美。

**问题设计环环相扣、尽显梯。**从课堂问题的设计上足可见教师的备课都花费了时间和精力，紧扣教学目标的设计，所提问题有角度、有厚度、有深度。在课堂上还让学生有更多的时间质疑。教师根据学生提出的问题，结合课前预设提炼出本课要解决的重点问题，进而学习探究。这说明老师们的备课还充分考虑了预设以外的因素，让他们的语文课堂教学推陈出新。比如：杜晓凤老师讲授《荷叶·母亲》，她提了这们几个问题：作者在风雨中几看红莲？当时的环境是怎样的？红莲又是怎样的？作者的心境又是如何变化的呢？文章中的红莲和荷叶有什么深意？

杜老师把课文的重难点把握准确，教学步骤清晰、明确，每个环节设计合理，且环环相扣，符合文本及文本延伸，紧紧围绕文本展开教学环节，层层深入，环节与环节之间过渡连贯、流畅，整堂课如行云流水，完美结合。再比如：《美丽的颜色》一课中，王玉桂老师设计了三个板块“棚屋炼矿”“炼镭过程”“发现镭的场景”，既体现了对文本的情节、人物、主题的把握又把居里夫人“热爱科学、不懈追求、淡泊名利的态度和精神”这条线串联起来，让课堂环环相扣，尽显了梯度。有些拓展延伸也恰到好处，教师均能把握一个“度”，根据时间、内容、篇幅等考虑，给人的感觉是“多一分太长，少一分太短”，很合适。

**德育渗透，潜移默化。**德育的无形渗透也是这次大赛的亮点，《伟大的悲剧 》一课，渗透了对学生的勇于克服困难的教育，教师精彩的、饱含深情的朗读引起了全场的共鸣，《金色花》、《秋天的怀念》渗透了感悟亲情的教育；《皇帝的新装》渗透了对学生感悟真、善、美的教育。这些无形的德育渗透使得课堂多了几分深度和广度。

跟岗实践以来所听的每节优质课，都能让我感觉到教师的独具匠心，因而每堂课都有他们自己的闪光点供我学习和借鉴。

这次跟岗实践学习，我意识到在以后的教学中应淡化教师课堂的主导地位，把课堂交还给学生。变注入式教学为启发式教学，变学生被动听课为主动听课，变单纯的知识传授为能力培养。

总之，通过这两个月的学习，我明白做一名语文老师或者培训者应该具备的素养：首先要有“底气”——扎实的专业功底；其次要有“眼界”——宽广的学科领域；三要有“根基”——丰厚的文化底蕴。用开放的、研究的、积极的姿态对待学习、工作和生活，具有强烈的问题意识和反思能力，才能使学习更主动，更有效，才能不断发现新情况、新问题，找到解决新问题的新途径、新方法。

学无止境，感谢国培中心给予我这样的学习机会，让我在“化茧成蝶”的裂变中幸福着、努力着、奋进着……