**《春》教学设计**

厉山中心学校 彭书安

教学目标：

1、知识与技能：（1）反复诵读，品味文章清新优美的语言，感受春天的“新、美、力”。

（2）学习作者细致观察，抓住特征多角度地描写景物的方法 。

2、过程与方法：（1）品味作者用诗一般的抒情笔调、优美的语言描绘春天。

（2）学习比喻、拟人修辞手法的运用。

（3）朗读课文，理解文章内容，把握作者情感。

3、情感态度价值观：培养学生热爱大自然、欣赏大自然的美。培养学生热爱自然，热爱生活，积极进取的生活态度。

教学重点：

1、流利、有感情地诵读课文，把握作者的感情。

2、用比喻、拟人等修辞手法来表现景物的特征及细致观察景物，抓住特点描写的方法。

教学难点：

在景物描写中抒情。

教学设想：

1、通过反复诵读，引导学生品味作者描绘自然风景时那诗一般的抒情笔调，优美的语言，从中得到美的熏陶。诵读中注重个性化朗读。

2、小组讨论理清文章的脉络，学习细致观察景物，领会写景的各种方法。

3、课堂延伸：查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，在课堂上讨论、分析。

教学准备：

1、反复诵读课文，体会作者的语言特色。

2、查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，摘抄并准备在课堂上讨论、分析。

3、把自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1、诵读课文，体会作者的语言特色，感受春的活力。

2、赏析课内外有关描写春的诗句或片断描写。

教学步骤：

一、盼春天：

1、导入：“冬天来了，春天还会远吗？”现在严冬将至，但我们也可以在这严冬中找寻春的影子，因为冬天来了，我们离天春天越来越近了，那让我们共同来期待那富有生命力的春天吧？盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。听，春天来了……

2、欣赏音乐《春天在哪里》

二、找春天：

3、问：春天在哪里呢？在这里，在我们身边。在古诗词句中，下面请同学们从所学过的古诗词中去找春天。（生回答出诗句——：例：野火烧不尽，春风吹又生。）

4、问：“能不能告诉老师诗句写的是春天的什么景物呢？” 例：上面的例句写的是小草。

5、问：“写草（或花、雨、风）怎么样？” 例：“野火烧不尽，春风吹又生。”写出了草旺盛的生命力。

三、读春天：

6、我们找到了春天，那么的美丽，那让我们共同来读一读作家朱自清笔下的春天，一起来感受一下那美丽的春景）放配乐朗诵，领会作者朱自清的感情基调。（引导朗读课文应该用什么样的感情）

7、分小组诵读课文。

8、正音正字。

“水涨（zhang）起来了的“涨”不能误读为（zhang）。“涨”是多音多义字，读zhang，指“水量增加”或“价格提高”。读zhang，指“体积增加”，如“豆子泡涨了”；还有“多出来”的意思，如“涨出十块钱” “捉迷藏（cang）”的“藏”．不能误读为（zang）。读cang，指“隐蔽、收存”，读zang，指“存放东西的地方”，如“宝藏”。

“散（san）在草丛里”的“散”是“松开”的意思，不能误读为（san）。

“酝酿（yun niang）”不能误读为（wen rang）。

“巢（chao）”不能误读为（chao）。

“应和（he）”的“和”不能误读为（he）。

“黄晕（yun） 的“晕”不能误读为（yun）或（hun）

“蓑（suo）”不能误读为（Shuai ）。

9、师点拨：本文写了春天的哪些景物？（春草、春花、春风、春雨、迎春）

10、作者写这篇文章的思路是什么？明确：全文围绕一个“春”字，写了盼春（1）、绘春（2-7）、颂春（8-10）。

（板书：盼春 绘春 颂春）

点明：课文第1段盼春，是总领全篇，引起下文，即点题；第2段至第7段绘春，是文章的主体；第8段至第10段颂春，是结尾，也是点睛之笔。

四、诵春天：

11、全体齐诵读课文，

要求：（1）加深对文中形象而生动的句子理解；

（2）用明快的节奏，读出作者热爱赞美的感情。

12、课外延伸：仿照课文结尾句子

春天还像什么呢？

例：春天是插花能手，用巧手装扮人生；春天是一位伟大的画家，用画笔绘出五彩的世界。

13、作业布置：

（1）有感情的诵读课文，并背诵课文及相关的诗词句。

（2）把课文中自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。并说说理由。

14、板书设计：

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 盼春 春草图

春花图

春 绘春 春风图

春雨图

颂春 迎春图

第二课时  
一、教学目标：1、品味理解本文清新优美的语言；2、学习抓住景物特征进行描写。  
二、教学重点：1、品味理解本文清新优美的语言；2、抓住景物特征进行描写  
三、教学过程：  
（一）引导品析“春草图”(用多媒体显示品析步骤)  
1、朗读指导。教给学生朗读的技巧，学会正确使用四种朗读符号（﹏﹏重音轻读；•重音；︱小停；︵拖音）  
2、第一次朗读（自由读），要求做到不掉字，不换字，不倒字，不多字。  
3、第二次朗读（齐读），思考这段抓住了春草的什么特点来写？  
教师明确：嫩、绿、多  
4、第三次朗读（男女生各读一层），悟一悟这段层次划分的问题。教师提示可划两个层次。  
教师明确：先正面写，第一句用拟人手法，第二句由近而远，把春草人格化，显示春草的生命力，"嫩嫩的"、"绿绿的"，从质地、颜色的角度，突出了春草嫩、绿的特点，"满是的"用口语显示春草的生机勃勃的特点；然后是侧面写，第三、四句写春草给人的欢乐与感受，充满活力。  
5、第四次朗读（个人大声读），把“小草偷偷地从土里钻出来”换为“小草一下子从土里生出来”，体会其表达效果有何不同。  
教师明确：“偷偷”用了拟人的修辞手法，“钻”字写出了小草萌发的力量以及小草顽强的生命力。而修改以后没有这样的表达效果。  
6、美读，各学习小组派出一名代表朗读，比一比，看谁读得好。  
教师提示：语调：轻快；感情：喜爱、赞美  
7、教师小结（多媒体显示）：  
写景散文的基本特点：①抓住景物在特定季节、特定地点的特有现象进行描绘，使其特征突出。②写景必须按照一定的顺序。③写景散文的文笔优美精彩。  
（二）运用上面所学的方法赏析“春花图” “春风图”“春雨图” “迎春图”，每两个学习小组一幅图，分工协作。  
(三)各学习小组发言人把本组讨论结果提交全班进行交流，  
教师明确：（多媒体显示）  
1、“春花图”  
①特征：花朵多，花色艳，花味甜  
②顺序：由上而下、由实到虚。  
③语言：修辞—拟人、比喻、排比。  
用词：第③句中的“闹”字写得好，好在它不仅写出了声音，还写出了热烈的气氛，绘声绘色地表现出一派明媚的春光  
④感情：对春天的喜爱之情跃然纸上。  
2、“春风图”  
①特征：和煦、芳香、悦耳  
②顺序：触觉、嗅觉、听觉  
③语言：修辞—引用、拟人、比喻  
3、“春雨图”  
①特征：细密、轻盈  
②顺序：由近及远、由景及人  
③语言：修辞—排比、比喻  
4、“迎春图”  
①特征：充满活力  
②顺序：由点到面  
（四）课堂小结  
（五）作业布置:1、完成课后练习四、五 2、背诵全文  
 第三课时  
一、教学目标：学习本文多种修辞方法的运用。  
二、教学重难点：体会本文寓景，情景交融的特点。  
二、教学过程：  
（一）朱自清的《春》写得太美了，其实自古以来，春天一直是人们歌咏的对象，请大家把课前收集到的有关描写春天的诗句互相交流并保存到自己的读书笔记本上，然后任选一幅春景图，给它配上能反映其特征的诗句。  
教师推荐部分诗句：（课件显示）  
春眠不觉晓，处处闻啼鸟。——唐•孟浩然《春晓》

好雨知时节，当春乃发生。——唐•杜甫《春夜喜雨》  
迟日江山丽，春风花草香。——唐•杜甫《绝句》  
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——唐•白居易《钱塘湖春行》  
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——唐•白居易《忆江南》  
等闲识得东风面，万紫千红总是春。——宋•朱熹《春日》  
春色满园关不住，一支红杏出墙来。——宋•叶绍翁《游园不值》  
春风又绿江南岸，明月何时照我还。——宋•王安石《泊船瓜洲》  
竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——宋•苏轼《惠崇春江晚景二首》  
（二）选取文中你最喜欢的一两句话背诵并模仿写句子。学习小组内互相交流，然后选取写得好的在全班宣读。  
（三）《春》是一幅精美的画，它形象生动，姿态万千，色彩缤纷，春意盎然。《春》是一首动听的歌，它曲调优美，节奏欢快，动人心弦，发人深思。其实朱自清留给我们的美文不仅仅是《春》，他的《荷塘月色》，他的《背影》，他的《绿》都是不朽的篇章。课后请同学们再次亲近朱自清，感受朱自清心灵中飘扬的那片风景。  
（四）美文不朗诵不足以表现其美，推荐一位朗诵最好的同学进行配乐诗朗诵，让《春》的课堂教学在优美的配乐诗朗诵中结束。  
（四）作业：1、整理有关描写春天的诗句。2、课外写一段描写景物的文字3、阅读朱自清的一篇散文并作读书笔记。  
附板书设计：  
板书：  
盼春   
春草图（草报春）  
山（朗润） 春花图（花争春）  
春 绘春 总体轮廓 水（涨） 局部描绘 春风图（风唱春）  
太阳（红） 春雨图（雨润春）  
娃娃——新 迎春图（人迎春）   
颂春 三个比喻 姑娘——美  
青年——力