**很久以来，从语文阅读教学现状来看，一个很大的弊病就是课堂教学“无序”，碎问碎答的现象充斥许多课堂。这种现状严重地制约着课堂教学的改革，影响着教学效率的提高。《新课标》要求我们在教学设计上，“避免繁琐的分析和琐碎的机械训练”，要求我们“加强综合，简化头绪，突出重点”，这就需要我们改革以往讲得多、问得多的以讲析为主的教学设计，而代之以教学线条简洁、教学板块清晰、教学步骤明朗的教学安排，简言之就是，教学思路要清晰。根据教学名家的经验总结，结合本人多年来的教学实践，我认为阅读教学大体可以采用以下的设计思路：**

**“线索式”教学思路（叙事类） 所谓线索式思路，就是“一线串珠”式的整体阅读教学设计思路。也就是说，在一节课或一篇课文的教学的过程中，大部分教学内容、教学时间都被一根教学线索贯串着，表现出单篇课文整体阅读教学特点。这种线索式思路，用钱梦龙老师的话来讲，就是，通过对课文的认真分析，找到一个“牵一发而动全身的关键问题”，“把讨论、解决这个问题作为中心目标，使语言、篇章等方面的学习都成为达到中心目标的过程或手段”，并在围绕这个中心问题的讨论中，让学生“思维的触角深入到每一个自然段、每一个关键性的句子和词语”。很明显，这个“牵一发而动全身”的关键问题，就是教学设计中所要抓住、所要突现的“线索” 。它一方面能带动对全篇文章的阅读理解，另一方面又能带动阅读教学生动有序地进行。 ——《最后一课》    这是《最后一课》的第一个课时，学生已经预习课文，了解过课文故事中的背景。这一课的教学分为三个环节：**

 **第一个教学环节：阅读，思考。   思考：韩麦尔先生是一个怎样的人？    要求：阅读全文。综合全文内容，根据这一问题表达见解。自读课文15分钟，并拟出发言要点。**

**第二个教学环节：讨论，朗读体会爱国情感（25分钟）    1、学生发言，认为韩麦尔先生：    ①是一个可怜的人②是一个原先不大负责的人③是一个严厉的人④是一个普通的人⑤是个温和而严肃的人⑥是一个有勇气的人⑦是一忠心耿耿的人⑧是一个爱国的人⑨是一个留下了高大形象的人……    2、学生发言后教师组织讨论三种“见解”。    ①韩麦尔是一个普通的人②韩麦尔是一个“可怜”的人③韩麦尔是一个爱国者。    ①韩麦尔先生是一个普通的人：    镇上的一位教师。平平常常工作了40年，课堂教学的管理水平不大高。有时还“玩忽职守”……    ②韩麦尔先生是一个“可怜”的人：    最后一次上课。明天就要永远离开这个地方。一动也不动地瞪着眼看周围的东西。脸色惨白，话说不下去。教了一节课又一节课……    ③韩麦尔是一个爱国者：    换上礼服，纪念这最后一课。自责及对阿尔萨斯人直率的批评。赞美法语。说明语言好比打开监狱大门的钥匙，恨不得把全部知识都教给我们。内心的极大悲痛。使出全身的力量写“法兰西万岁！”（课文七处点至韩麦尔先生的爱国。）    3、朗读体会爱国情感  在讨论中重点放在第③种“见解”。结合讨论，诵读韩麦尔先生的大段独白，诵读课文最后一部分，想象、描述这一精彩的特写镜头，体会其中的爱国情感，掀起课堂教学的高潮。**

**第三个教学环节：讨论，点拨。    作者为什么样不把韩麦尔写成一个“高大”的“英雄”，而让他以一个普通人的身份出现？    教师点拨：    正因为普通，韩麦尔先生才能够代表千千万万的法国人，他那热烈深沉的爱国情感，才能被理解成是所有法国大众所具有的，才能使这篇小说所表现的爱国情感成为整个法兰西民族的共同心声……    [评析] 《最后一课》入选初中语文教材在我国已大半个世纪的历史。它的教学内涵非常丰富。于是像许多名篇一样，在教学设计仁者见仁，智者见智。但这个教例特色鲜明。    1、切入的角度好。教师紧紧扣住作品人物的思想发展线，开课便切入到一个主要人物身上，以“韩麦尔先生是一个怎样的人”这一“牵一发而动全身”的关键问题，相当成功地拎起了一连串的教学内容。    2、讲析的角度好。教师变逐段讲析为选点突破，将选点突破设计成多角度透视。通过“韩麦尔”这个点，不仅立体地多侧面地透视到人物的方方面面，还透视到课文的人物塑造艺术、结构艺术，主题表达艺术。这是一个角度的“一线以串珠”。    3、控制的角度好。教师设计的线条明晰，引导学生从三个侧面（普通的人、可怜的人、爱国的人）理解人物形象。对初一的孩子们来说，这非常适合他们的身心特点。从教师把握的讨论内容看，具有相当的精度，从教学内容来看，有着较大的浓度。整个教例显得丰满、流畅，对“韩麦尔”的讨论联结着每一个教学步骤，这也是“一线以串珠”。 线索式思路的教学设计艺术，实质上是一种“精炼”的教学艺术。它要求对课文进行整体处理并从中提炼出优美的教学线条，有效地简化教学头绪，表现出一种高屋建瓴的设计风格，有着鲜明的整体阅读教学的特色，使教学内容于单纯之中表现出丰满，于明晰之中透露出细腻，极有效益地突现了课文内含的最佳信息。　 应该说，大部分的教学设计都只能说是一个预案，教师在具体的教学过程中还要能以不变应万变，尽可能地处理好课堂预设和生成的关系，但我始终相信这样一点：预设越充分，即教学设计越到位，课堂教学生成的组织就越有把握，语文阅读课的生命力才会越强，课堂教学效率也才会越高。**