《龙咚锵》教学反思

张雅琴

歌曲《龙咚锵》是一首具有中国特色的儿童过年歌曲，节奏、旋律、歌词多次重复，使歌曲显得简单通俗，加上歌声与锣鼓声的交替，使过年的气氛更加的热烈、欢快，抒发了小朋友敲锣打鼓庆新年的欢乐心情。

根据歌曲本身的特点，结合一年级孩子“喜欢新鲜事物，喜欢自己动手、发现探索问题”的心理特征，再考虑到新课程标准的一部分要求，所以这次设计的生本展示课体现以下几点：

一、兴趣先行、愿学、乐学

新课程标准强调：“要以学生的兴趣爱好为动力”组织教学活动。我想：只有学生有兴趣，他们才会乐于参与学习活动，变“要我学”为“我要学”。为了让学生保持浓厚的学习兴趣，课堂上我从以下几方面着手努力：如一开始导入部分欣赏视频《龙咚锵》，让学生感受气氛。在学生感受到情绪后，我再对节日情况加以介绍，学生不仅了解了民间文化，增强了对节日的一种认同感，而且通过对节日的了解，学生无形中有了兴趣。接着在讨论如何为歌曲伴奏时，我通过三种打击乐来吸引学生，激发学习兴趣，引导学生动手操作探索发现奏法，通过由浅入深的方式引导学生，在后面为歌曲伴奏时就显得轻松了。

二、贯穿主线，从一而终

整堂课的教学设计我仅仅围绕“龙咚锵”展开。但每一环节的教学安排目的又各不同：课前音乐《春节序曲》重在渲染过年的气氛；欣赏《龙咚锵》重在了解民间文化和特色，激发兴趣；介绍打击乐又重在认识乐器、掌握奏姿、探索奏法，解决重点；《龙咚锵》又重在实践；最后环节《龙咚锵》再次出现，首尾呼应。

三、动手操作、探索发现

关于这一点，在解决重点时，让学生通过讨论及让学生运用手中的乐器敲出不同的节奏，解决了为歌曲伴奏的难点。上本节课前学生在家自己动手做了乐器、拿了小道具，准备的非常充分，在本节课上实践效果明显，学生们都上台展示了，这也做到了本节课的目的——生本教学。

在本课的教学设计中，我也设计了多次的合作：如生生间的合作、组与组间的合作、师与生间的合作，目的是培养学生间的合作意识、群体意识。在本节课的教学中采用了多种教学方法和教学手段，使得本节课做到了循序渐进、由难到易。我认为本节课的亮点，将枯燥的节奏学习自然融入到了教学过程中，让孩子在玩中乐、乐中学，体验中不知不觉的就学到了知识。

本课的不足是课堂教学中的语言运用不够精炼、衔接的引导语不够明确、自如地驾驭课堂的能力有待于提高。再就是大多数学生上台后不敢放开自如的表演，应多给学生上台展示的机会，多给他们上台来锻炼胆量，培养学生表现的能力。以上是我在教学中的一些反思，我认为在这堂课仍有很多不足，我会继续探索，不断积累，使自己在教学中有更大的进步，更多的创新。