三峡教学设计

 学生情况分析：

本班学生的基础较好，能按照老师要求做到预习，理解能力较强，本班为课学生之间能相互合作。这是设计本课教学活动的基本思路。

一、教学目标

 (1).积累文言词汇.把握本文的景物描写特点,感受三峡的自然美.

 (2).重视诵读训练,提高文言文的诵读和翻译能力.

(3).引导学生在想象中再现景物,体会作品意境及作者情感.激发学生热爱祖国大好河山的感情.

二、教学重点和难点

1、欣赏三峡雄奇险拔.清幽秀丽的特点,深入作品的意境,感受其画面美.

2、重视朗读训练.

3、把握文章描写景物生动,传神,语言精美的特点.

三、教学方法.

朗读法.讨论法.读-译-思-用-背

四、教学媒体:投影仪

五、教学过程

（第一课时）

(一)导入

(二).检查预习

   初读课文,要求:读准字音.

掌握字音(投影)

阙(quē)  叠嶂(zhàng)  曦(xī)月     沿溯(sù)  飞漱(shù)  属（zhǔ）引

（三）运用竞赛方式检查学生对字词句的掌握。

1、疏通文意。

2、竞赛辨明词义（投影）

（1）通假字。略无阙处（通“缺”空缺）；哀转久绝（通“啭”声音转折）

（2）古今异义：夏水襄陵（襄：冲上）；清荣峻茂，良多趣味（良：实在）

（3）一词多义：

 自三峡七百里中（自：在）

 自非亭午夜分，不见曦月（自：如果）

（4）重点词语

重岩叠嶂（像屏障一样的高山）

沿溯阻绝（沿：顺流而下。溯：逆流而上）

乘奔御风（奔：飞奔的马，衬托夏水顺流行船之快）

素湍绿潭（素：白色；湍：急流）

清荣峻茂（清：指水；荣：指树；峻：指山；茂：指草）

哀转久绝（绝：消失）

3、相互质疑

（四）指导朗读：读出节奏

注意：

1、 自非/亭午夜分，不见曦月。

2、 沿//溯/阻绝。

3、 其间/千二百里，虽/乘奔御风，不以疾也。

4、 清/荣/峻/茂

5、 故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。”

（五）布置作业

1、 熟读课文，争取背诵。

根据课文内容，想象三峡奇景。 1、师:三峡,它迭出的奇境,变幻的 四季,涌动的波涛,耸峙的山峦,激发了古今诗人画家多少情思与灵感!北魏地理学家郦道元恐怕是其中最早的一位.今天让我们一同走进他的《三峡》.

2、学生结合注释1了解《水经注》.

3、学生初读课文,要求:读准字音.教师用投影片更正字音.

4、学生对照注释，借助工具书，疏通文意。

5、 男女生竞赛，检查学生对字词句的掌握情况。

6、 学生相互质疑。

7、 教师范读

8、 学生齐读。

9、 教师指示节奏。

10、学生再读课文，抽读。

11、教师布置作业。

六、教学反思：

    学生课前预习较充分，竞赛式调动了学生的积极性，这种方式应一直贯彻下去。部分学生在朗读节奏停顿上，能力较差。而课标要求程度，故应加强学生朗读指导。

（第二课时）

（一）、复习旧课

（二）、想像三峡壮景，把握各段的写景重点及景物特征，体会文章布局的巧妙。

第一段：山：两岸连山，隐天蔽日--高峻美

第二段：夏水：夏水襄陵，乘奔御风--奔放美

第三段：春冬之景：素湍绿潭，悬泉瀑布，清荣峻茂--清幽美

第四段：秋峡：林寒涧肃，高猿长啸--凄婉美

小结：本文先写山，再写水，抓住景物特征，以不同季节表现三峡的美景。

（三）体会作者情感和情景交融的写法

第一段：想像群山连绵，高耸入云的三峡美景（高峻美）

第二段：想像江水浩荡，日行千里的画面，感受其奔放美。

第三段：想像三峡的秀美、挺拔，感受其清幽美。

第四段：感受秋峡萧瑟凄凉的氛围。

（四）揣摩语言，品味作品独特的语言魅力。（投影仪显示文句）

1、 两岸连山，略无阙处，重岩叠障，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

2、 素湍绿潭，回清倒影，绝谳多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

3、 林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

明确：

1、 正面描写和侧面烘托相结合，写出了山高岭连的特点。

2、 既有俯察近物，又有仰观远景。动静结合，色彩各异。以“绝”状山，以“怪”写柏，绘形写貌，形神兼备。

3、 既从正面摹声，又从侧面引用，手法多变，摇曳多姿。

（五）根据图片，描绘美景

（六）提示性背诵

（七）布置作业：与《早发白帝城》诗文对读。

（八）总结全文

  1、 学生可读可背课文。

  2、  学生分组交流，每组负责一个语段，然后再全班交流。教师根据学生的叙述板书。

  3、 学生分组读课文，读出情感。

前三段学生应读出赞美语气，但语气有所不同，最后一段读出悲凉的气氛：

1段：语气稍高昂，语速中。

2段：语速加快，突出江水日行千里的奔放美。

3段：语气舒缓，语速稍慢。

4段：语气稍低沉，语速稍慢。

  4、    师生共同品味写景的妙处。

  5、 据教师出示的三峡图片用语言加以描绘（要求用上文中词语）

教师先作示范，学生写作后全班交流。

  6、 教师根据课文分析提示性让学生背诵。

  7、    教师布置作业

  8、    教师总结：郦道元用文字描绘三峡，科学家用智慧改造三峡，相信在不久的将来，同学们也会在三峡壮丽的历史画卷上添上精彩的一笔，努力吧！

教学反思：

课文用凝练生动的笔墨写出了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的特点，故研讨语言是本文的重点。我在设计时，从网上下载三峡图片，让学生根据自己对三峡的了解，用自己的语言描绘三峡，同时用上一两句文中语言，这样既加深对课文的了解，又培养了学生的能力，我认为这是本课的一处亮点。