**《燕子》教学设计**

**教学思路:**

 课前布置学生搜集有关燕子的资料，观看有关描写春天的文字和录像等。教学中，首先创设情境，引入课文；之后，运用朗读加探究的方法学习课文内容；最后，教师帮助学生总结全文，激发学生热爱大自然的美好感情。

**教学目标:**

1.能正确理解课文中的长句子，并初步掌握读懂长句子的基本方法。能用“增添”、“偶尔”造句；

2.学会本课生字；理解“俊俏，吹拂，舒展，光彩夺目，百花争艳，波光粼粼”等词语；

3.通过对课文中优美词句的朗读，感受燕子的美，春光的美，体会春天给人们带来的愉快的心情和蓬勃向上的力量；

4.学习按一定顺序、抓住特点的观察方法；

5.能有感情地朗读课文，会背诵课文。

**教学重点、难点:**

能运用正确的方法地读懂长句子。感受课文描述的美好画面。

教学媒体:多媒体，图片等。

教学时间:两课时.

**教学过程:**

**第一课时**

一，创设情境，激发兴趣。

多媒体播放《小燕子》的歌曲MV，可以带领学生一起跟唱。

引入新课：同学们，春天到了，燕子又要从南方飞回来了。今天，我们就来学习《燕子》这一课，看看春天里的小燕子。

二，初读课文。

1.自由读，提醒学生注意读准字音，注意读错的句子要重读，直到读通为止。

2.同桌互读，每人一段，让对方提醒字音。

三，播放《燕子》的课件。

让学生结合课文和课件谈谈对小燕子的感受,注意引导同学们从全文领会燕子的可爱和春天的美丽。

四，再读课文。

1.提醒学生注意体会生字生词的含义。

2.充满感情地朗读，将课文读通顺，读连贯。

五，解决生字生词。

要注意生字和读音。

"俏"读"qiào"，要和"悄"区别读音和字形。

"拂"读"fú"，不要错读成"fó"。

生字方面：

 "燕"的上半部分是"廿"，不要错写成"艹"；

"演"的里面有一横，写时不要丢掉；

"漾"的下面是"永"，不要错写成"水"。

六，布置作业

1.默写生字。2.熟读课文。

**第二课时**

一，复习上节课的生字。

二，学习第一自然段。

1.齐读课文第一自然段。

2.这是一个长句子，我们先来缩句，看看它都说了什么意思。

一身羽毛，一对翅膀，加上尾巴，凑成了小燕子。

很好。那么，小燕子是什么样子的呢?

重点引导学习:

乌黑光滑的羽毛。(乌黑说明颜色黑。"光滑"呢？仅仅只是黑吗？)

俊俏轻快的翅膀。(什么是"俊俏" ,我们平时还可以说谁俊俏,作者说小燕子的翅膀俊俏，体现它什么样的特点？)

剪刀似的尾巴。(形状)

3.句子中用"乌黑光滑，俊俏，剪刀似的"有什么作用 。(将下面两句话作比较)

一身羽毛，一对翅膀，加上尾巴，凑成了小燕子。

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

让学生自由思考和回答，从中体会到语言的准确性和魅力。

三，学习第二段。

活泼机灵的小燕子，在春天里从南方飞来了，那是一种怎样的情景呢？

请一位同学读第二自然段，想一想作者抓住了哪些最能体现春天特色的景物。

引导同学们体会春天的景色之美。通过几个问题来帮助学生理解。比如：指着小黑板上的雨、风、柳丝、草、叶、花等，提问什么样的雨、什么样的风、什么样的柔柳、什么样的花和草等。学生很快就能明白课文写出了这些景物的色彩、姿态、数量，非常生动形象。

“雨”前面加上“细”而且是“蒙蒙细雨”，这样就写出了春雨的特点。

小草儿，绿叶儿，各种美丽的花儿，都一起赶到春天里来了。课文中用了一个什么比喻句？这样有什么好处？

在这百花争艳的季节里，小燕子也赶来了，为什么说“为春天增添了生趣”呢？

理解“生趣”一词，很有生气，很有情趣。因为春天本身已经很有生趣，很招人喜爱了，现在小燕子又飞来了，使得春天更有生趣，所以说是“增添了生趣”。

教师小结第二段：燕子在春天里飞来了，为春光增添了许多生趣。小燕子为春天增添了什么样的生趣呢？我们继续学习第三段。

四，学习课文第三自然段。

第一自然段描写了小燕子的外形，除了外形美丽，小燕子其他方面怎么样呢？我们赶紧来看看吧。请细细品读第三自然段，画出你认为表现燕子美的句子，再多读几遍，想想你能体会到什么请与同桌交流。

1、学生自由朗读同桌交流。

2、讨论:

(1)在微风中，在阳光中，燕子带着它剪刀似的尾巴，斜着身子在天空里掠过，"唧"的一声，已经由这边的稻田上，飞到了那边的高柳下。

这是一个长句子，你读懂了吗 可以按照第一自然段的方法，来看看这个句子主要在说什么意思。

(主要写燕子飞到高柳下。)其它词语呢，写出了什么？

"斜"字把燕子飞行的特点写出来了，给人又快有轻的感觉。杜甫曾经写过这样的诗句:"细雨鱼儿出，微风燕子斜。""斜"字不但写出恶劣燕子飞行轻快，而且写出燕子飞行的优美姿态。

"掠过"你体会到什么？

"唧"的一声，已经由这边的稻田上，飞到了那边的高柳下。你又体会到什么？

比较句子:

如果把这句子改成"燕子飞到高柳下"，你们还有这种感觉吗？你们的脑海中还有这飞姿优美的小燕子吗？

因此，我们在写文章是一定要把句子写具体，写生动，文章才有味道，大家才爱看。

(2)还有几只横掠过波光粼粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾一下水面，那小圆晕就一圈一圈地荡漾开去。

小圆晕是什么，为什么不用小圆圈 "晕"和"圈"有什么不同 ？

"晕"就是日光或者月光透过云层折射出来的七彩圈。

那七彩的光圈可真美!在作者眼里，燕子点水荡起的一圈一圈的波浪就像日晕，月晕。不但作者笔下的燕子美，就连这小圆圈也是美的!让我们再读这句话，领略这其中的美。

五，学习第四段

上一段描写了燕子飞行的美，实际上燕子停歇时同样很美。请同学们观察停在电线上的燕子，这个情景像什么？（出示相关图片）

提示学生结合课文内容观察，用书上的话来回答问题。

（这多么像正待演奏的曲谱啊。“谱出一支正待演奏的春天的赞歌。”）

分析句子：

(1)"有几对燕子飞倦了，落在电线上。"为什么不用"停"

(落写出了燕子飞行是疲倦是休息的样子，比停恰当。)

(2)"蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊!"

师:为什么用痕，不用根

(电线远，而且多，看不清楚，在蓝天中只留下一丝痕迹。)

(3)"停着的燕子成了音符，谱成了一支正待演奏的春天的赞歌。"

大家想一想，这会是一首怎样的赞歌 ？

六，总结全文，理解课文的中心思想。

这篇课文从燕子的外形写到燕子在春天里飞来，从燕子飞行的美，动态美；写到燕子停歇的美，静态美。春天因为有了燕子才更美丽，也更有生趣，使人们感受到春天的勃勃生机，充满活力。课文的字里行间都表达了作者热爱大自然的思想感情。

七，布置作业

1、习题练习；2、观察身边的事物，画出这个生机勃勃的春天吧 ！