**《春》课堂实录**

**一、创设情景，激情导入**

师：课前板书“春”、朱自清。

师：如今已是秋风萧瑟、夜凉如水，站在秋天里怀想春天应该别有一番滋味儿吧。百花争艳、莺歌燕舞不知拨动了多少人的心弦，成就了多少名篇佳作？你知道哪些描写春天的诗句？

生：春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

生：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

生：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

生：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。我说的这个简单。

师：简单不简单不重要，但是含义很丰富。还有想说的吗？没了？

好，我们看看这些——

PPT展示：红杏枝头春意闹

天街小雨润如酥，草色遥看近却无—韩愈

春色满园关不住，一枝红杏出墙来—叶绍翁

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀—贺知章

等闲识得东风面，万紫千红总是春—朱熹

生：齐读诗句。

师：春天真是美不胜收。那么，朱自清眼中的“春天”又是怎样的呢？今天我们一起走进朱自清的《春》，和他一起欣赏春天的美丽。

**二、走进“春天”，欣赏美丽**

**师生活动一：朗读入文，把握内容，感受美丽**

师：昨天我们简单预习了课文，积累了字词，了解了作者，熟悉了课文内容，下面我们检查一下预习——

PPT展示：万丈高楼平地起

读准字音，注意字形

**Zhǎng**  **cháo** **chēng** **yìng hè  yùn niàng** **suō**

水**涨**起来 鸟 **巢** **撑** 伞 **应 和   酝 酿** 披着**蓑**

**lì  yùn sǒu liáo wǎn**

戴着**笠** 黄**晕** 抖**擞** **嘹**亮 **宛**转

师：谁来读一下？

生：生读生字。

师：很好！全对了。好，我们一起读。

生：齐读生字。

师：把重要的字词用手指头写一下。

生：学生用手指头写生字。

师：好了吧？好，想一想“酝酿”怎么写？

生：写“酝酿”。

师：“酝酿”什么意思？

生：默然。有的同学翻找课文，找到了——

生：原意是造酒，这里是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

师：明白了吗？注释也是我们阅读课文的一把钥匙，一定要关注哟。

下面我们就走进课文，欣赏春天。

同学们放开声音自由朗读课文，读准字音，读准节奏。然后想一想——

PPT展示：熟读深思子自知

朗读课文，看看春天美在哪里，用“春天美在——，你看（听）——”的句式说说，一起分享春天的美丽。

师：板书“美”。同学们拿起笔，做好批注，好，开始。

生：朗读课文。

师：都读完了，简单做一下批注。你可以只写“美在”，美在“哪里”，你就把“美在”写在哪里。

好，谁来说说。

生：春天美在小草，你看——嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

师：哦，草美。（板书“草”。）谁补充？

生：春天美在五颜六色的花，你看——红的像火，粉的像霞，白的像雪。

师：花真美，五彩缤纷的。（板书“花”。）

生：春天美在风，绿叶在风中舞动，鸟儿也在风中梳理着自己的羽毛。

师：你答得更好。（生坐下）他把自己理解的内容概括出来了，还进行了发挥创造，融入了自己的联想。(板书“风”。)

生：春天美在鸟声，你听——鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。

师：哦，春天的小鸟叽叽喳喳的叫着，好不动听。老师有个疑问：这里写鸟声是为了写鸟，还是为了写别的什么？

生：是为了写风。

师：从哪里可以看出？看看这句话在第几段？

生：第五段。

生：从第五段的第一句话——它是中心句。

师：除了中心句的统领，还有其他的原因吗？回到原文去看。

生：从这里——“呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着”可以看出。

师：我是不是可以这样理解？你认为风声和鸟声唱和着，风传来了鸟声，风带来了春天的消息？

生：点点头。

师：所以，这里不仅仅是写鸟，最重要的是为了写风。

生：春天美在雨，你看——像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

师：美得让人宁静，真好！（板书“雨”。）还有吗？

生：春天美在希望的人们，你看——城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。

师：春天美在充满希望的人，真好！（板书“人”。）老师再追加一句：春天的人还有什么样的特征？

生：春天的人是崭新的。

师：还有呢？回到刚才的那句话里看看？

生：茫然

师：春天的人是不是睡到日到三竿？是不是像我们一样星期天赖在床上不起？

生：不是。

师：他们干嘛了？

生：抖擞精神，舒活筋骨。

师：哦，抖擞精神干嘛？看原文。

生：各做各的一份事去。

师：对，春天的人抖擞精神，各做各的一份事去了。所以春天的人——

生：春天的人是勤劳的。

师：对，春天的人是勤奋的。把“勤奋”注到课本上，记在心里，落实在行动上，做一个勤劳的人！

师：春天的草美、花美、风美、雨美，人也美。到这里文章似乎写完了，同学们看一下课本，少了哪几段？

生：第一、二段

生：最后三段。

师：春天的美写完了，它们没事了，都删掉吧？

生：不行。

师：为什么？

生：第一段写的的是——盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

师：写了作者什么？

生：写的是作者盼望春天的感情。

师：对，盼春，一个“盼望着”还不够，再来一个“盼望着”，突出自己盼望的热情。

那最后三段呢？

生：表现了作者热爱春天、赞美春天的感情。

师：谁读一下原文？

生：生读。

师：一开始春天像什么？

生：像个娃娃。

师：后来呢？

生：像个小姑娘。

师：从年龄上说，春天怎么样了？

生：春天长大了。

师：后来呢？

生：像个健壮的青年。

师：由此可以看出春天在……？

生：春天在成长。

师：春天和我们一样，在健康快乐的成长。作者一开始盼望春天快快到来，盼着盼着春天就来了，他就拿起笔描绘可爱的春天，最后满怀深情的赞美春天，所以不能删掉。可见作者写作的时候，字里行间洋溢着真情。（板书“真情”。）

**师生活动二：选读入文，品味语言，理解美丽**

师：春天的景美，春天的人美，“春天”的语言怎么样呢？

生：春天的语言也很美。

师：好，我们就一起品味“春天”美丽的语言。

PPT展示：好文不厌百回读

选读课文，选出你最喜欢的语句，用“我喜欢——，因为——”句式，说说你喜欢的理由。

温馨提示：可以从用词和修辞的角度说一说。

师：先选出你喜欢的文字，选好了吗？

生：选好了。

师：好，有感情的朗读你选出的文字，把它读给自己听，把自己当成春天。好，开始。

生：有感情的朗读。

师：读完了，拿起笔，把你喜欢的理由批注在课本上。

师：都有结果了。好，两个人一组，说说你的发现，听听别人的见解，互通有无，共同成长。好，开始。

生：小组交流。

师：好。谁先说说？

生：我喜欢——小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，因为它写出了小草的生机。

师：哦，你觉得哪个字能突出了这种生机？

生： “钻”突出了生机和活力。

师：哦，换成“挤”好不好？

生：不好，它不能突出小草的顽强。

师：真好！你觉得“嫩嫩的”“绿绿的”怎么样？

生：我觉得“嫩嫩的”“绿绿的”写出了小草的可爱。

师：对，两个叠词不仅写出了小草的可爱，还写出了小草的颜色和质地。你把这种生机和可爱读出来吧。

生：生读。

师：很有感情。

生：我喜欢——山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了，因为它用排比的修辞手法写出了春天的生机。

师：哦，还用了什么修辞手法？

生：拟人。

师：山怎么是“朗润”起来了呢？怎么不说山“青”了呢？

生：默然。

师：想一想“朗润”什么意思？“朗” 指什么？“润”指什么？

生：明朗润泽。

师：非常好，继续思考。

生：我明白了，春天来了，雪化了，所以“朗润”。

师：说的真好！你比老师厉害多了，老师都没想到。是啊，冬去春来，山明朗了，滋润了，开始孕育万物了。

好，读一读，读出生机，读的时候想一想那副美丽的画面，尤其要想一想太阳红扑扑的脸。

生：试读，然后齐读。

生：我喜欢——桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪，因为这里用排比、拟人的修辞手法写出了春花的绚丽多姿。

师：对，你争我抢，谁也不服输，谁也不甘落后，这种生机和活力很能感染人。有没有感染你？你有力量了吗？

生：有。

师：好，你来读一读，读出生机和活力。

生：生读。

师：很有激情。好我们一起读。

生：师生齐读。

生：我喜欢——花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去，一个“闹”字把蜜蜂写活了，用了拟人的修辞手法。

师：分析的很到位。五彩缤纷的鲜花把蜂蝶都吸引来了，它们笑着、闹着。你把这种欢快读出来吧。

生：生读。

师：重音读的很好。

生：我喜欢——鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着，因为这里用拟人的修辞手法，写出了春天的欢快。

师：你觉得“卖弄”好不好？“卖弄”不是个贬义词吗？

生：好，这里是炫耀的意思，小鸟有了人的感情，很生动。

师：对，贬义词褒用，突出了小鸟的呼朋引伴的高兴劲儿。你把这种高兴劲儿读出来吧。

生：生读。

师：确实挺欢快的。

生：我喜欢——像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟，这里用排比的手法，写出来春雨的美丽。

师：还用了什么修辞手法？

生：还用了比喻。

师：这个句子突出了春雨什么特点？

生：默然。

师：回到刚才的句子里去，读一读。看看老师的头发,是粗还是细？

生：细。

师：对，比喻成牛毛，抓住的春雨细的特点。还有呢？再读原句。

生：密——密密地斜织着。

师：很好，又遇到一个叠音词。用叠音词有什么好处？

生：强调。

师：对，起到强调突出的作用，同时创造一种回环往复的音韵美，读起来朗朗上口。

这里的春雨多了一份宁静，谁来读一读？

生：生读。

师：不错，春天有了一份宁静恬淡的味道。

生：我喜欢——春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着，用比喻拟人的修辞手法生动的写出来了春天的崭新，而且还生长着，有一种动态美，让人憧憬。

师：你分析的也很美。你把你理解的美读出来吧。

生：生读。

师：重音落在“娃娃”上就好了，这样就会多一份可爱。你再读一遍。

生：生读。

师：对，这样好多了。

生：我喜欢——春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着，这里写出了春天的美。

师：你觉得美在哪儿？

生：花枝招展。

师：哦，还有吗？

生：笑着，走着。

师：对，春天美在笑容满面，美在继续向前走着，没有止步。好，你微笑着给大家读一读。

生：生读。

师：对，笑是最美的容颜。

生：我喜欢——春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去，这里写出了春天的力量。

师：从哪里看出来的？

生：健壮，铁一般的。

师：春天长大了，成了一个健壮的青年，真好。你把春天的力量读出来吧。

生：生读。

师：你长得文质彬彬的，读得也很婉约，能不能多一份男子汉的力量？

生：生读，并攥紧了拳头。

师：孺子可教也！教你们真是老师的幸福，你看你们一点就透，甚至根本不用点拨。

好，我们一起把最后三段读一读。我起个头，“春天像刚落地的娃娃，一二”。

生：齐读。

师：这么多人竟然有点儿婉约？再来。

生：齐读，声音洪亮。

**师生活动三：诵读入文，感受真情，品读美丽**

师：好，下面同学们朗诵刚才选出的文字，然后试着背诵，一会儿展示。

生：诵读并背诵。

师：谁来展示一下。

生：一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

生：坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

生：桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

生：傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋稀稀疏疏的，在雨里静默着。

师：这么长，你都背下来了，而且一点儿都没错，真厉害。

老师，想插一句——这里写了什么人？

生：农民。

师：什么样的农民？

生：勤劳的。

师：嗯，下雨了他们还在劳作。还有谁？

生：慢慢走着的人。

师：慢慢走着，他们在干吗？

生：在看。

师：在看什么呢？

生：在看雨。

生：在欣赏春天。

师：对，他们在欣赏春天，真惬意！谁再来展示一下？

生：舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

师：（看着举手的同学）很抱歉，因为时间关系，老师不能让你们展示了。不过没关系，你们可以背给自己听。

**三、教师小结，留住美丽**

师：（根据板书）这节课，我们跟着朱自清欣赏了春天，欣赏了春天的景色，看到了充满希望的人们，品味了优美的语言。写作时，如果我们也注入真情，也注意语言，多用修辞，多有叠词，我们的作文也会生机盎然的。

春天的美丽令人浮想联翩，我们似乎看到了姹紫嫣红，听到了百鸟齐鸣。只要我们心中常驻芳华，就会炼就一双善于发现美的眼睛，人间便会处处春暖花开。

今天的课就上到这里，谢谢大家。最后老师给大家留个小任务——

**四、走出课文， 发现美丽**

PPT展示：万紫千红总是春

春，是一个季节，是一种美丽，也是一种心理感受。心中注满了美好的情感，我们的眼中就会处处是春天！你心中的春天是怎样的？写一写，大家一起分享你心中春天的风采。

要求：富有真情实感，运用多种修辞手法。