

《关键处驻足，慢绘细微处》教学设计案例

盘县第十中学 徐由甫 2017年4月14日

一、课题：关键处驻足，慢绘细微处

二、课时：1课时/1课时/1课时

三、学习方法：听、看、讲、想、做

四、学习目标：通过鉴赏，明确细节描写的作用，学习细节描写的方法，运用细节描写刻画人物。

五、学情分析：记叙文写作，是初中训练的重点。学生写得不生动，不感人，也是普遍存在的问题，除选材因素外，其主要原因就是缺少细节或细节描写不到位。针对以上情况，我设计了这节课。

六、素材：细节、细节描写、语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写、环境描写、细节描写、修辞、联想、《陈涉世家》、细节的名言及论述。

七、教学设计

教学设计之一

(一) 趣味事例导入：

请同学看这样一句话：她骂他懦夫。

【添加语言】她骂他道：“你真是一个懦夫！”

【添加动作】她用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

【添加神态】她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

【添加心理】其实，她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，但

她还是在不断地告诫自己：不要失态！不要骂人！最终她实在是忍不住了，于是怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

【添加场景】真是冤家路窄，刚好在操场上俩人不期而遇，由于上次她发现他抄别人的作业，便报告了老师，结果他被老师狠狠地批评了一顿。今天，当着这么多同学的面，他竟然嬉皮笑脸地拦住她，一个劲地说她是：小报告、克格勃、小内奸……她对他的挖苦、讽刺装作漫不经心的样子。其实，她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，但她还是在不断地告诫自己：不要生气！不要失态！不要骂人！最终她实在是忍不住了，于是怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个混蛋！”

过渡语：托尔斯泰说：“我在生活中到处寻找细节，如果把我的作品比作编织好的生活网，那么细节就是网中的结点。”现在，我们共同探讨记叙文写作之：关键处驻足，慢绘细微处（板书）

（设计意图：引起学生的注意，激发学习的兴趣。）

（二）明确教学目标：通过鉴赏，明确细节描写的作用，学习细节描写的方法，运用细节描写刻画人物。

（设计意图：集中精力，紧扣目标，完成任务）

（三）临渊羡鱼，看中学：

1. 看一看，明确细节：

（1）什么是细节：细节就是细小的环节或情节，指人物细小的动作，简短的话语，细微的表情以及细小的自然景观和场面等。

（2）什么是细节描写：细节描写是指作品中对一些富有

艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。

（设计意图：明确细节描写的概念）

2. 想一想：选择细节

请根据导入的事例，总结细节描写的角度：

角度一：捕捉人物特色的语言。

角度二：提取细小的传神动作。

角度三：描摹个性外貌神态。

角度四：揣摩人物的心理活动。

角度五：刻画典型的景和物。

（设计意图：明确细节描写的角度）

3. 学一学：刻画细节

例 1：可我能感觉妈妈并没有出去，反而好像到了我的床前。我微微睁开眼，妈妈果然站在我的床边，眼睛愣愣地看着我。

（1）要求：通过一些精彩的动词、形容词对所描述的内容进行准确生动的修饰和限制。

……眼睛愣愣地看着我，我分明地感觉她的目光在我的头发上抚摸，妈妈好长时间没有爱抚我的头发了，她在回忆那逝去的岁月吗？妈妈的目光抚上了我的眉，漫上了我的眼，我的眼珠不自觉地转动了几下，她的目光便一如我儿时她那双温柔的手，轻轻地按摩着我的眼睑，我知道她在让我好好睡眠。妈妈的目光滑到了我的脸颊上，似乎在找寻着什么，我知道那是在找她自己影子，又似乎在欣赏着什么，我知道，那是在欣赏凝聚她一生心血的艺术品。……

总结：细化动作、延长过程

(2) 要求：运用比喻、拟人、夸张等修辞，可以增强语言的生动性，变抽象为具体。

……眼睛愣愣地看着我，那是什么样的眼神啊！那是第一缕晨曦对娇花的抚弄，那是三月里的春风对碧水的温柔，那是夏日晚霞对嫩柳的辉映，那是秋夜月光对修竹的依恋，那是冬日里的朝阳与小草的交谈！

总结：运用修辞，画其神韵

例 2：我的语文老师讲课有一个习惯性动作，讲着讲着，他就会将眼睛向上看，令人忍俊不禁。

(1) 要求由师写到己，延伸写出多项内容，层次分明。

……当他沉浸在他描述的文学世界里的时候，他的眼光就会一点点远离我们，开始望向天花板，仿佛在那里，寻找着精神的栖息地，构建着一个新世界，于是我们也随着老师的目光，追索着他描述的世界，走过万水千山，看遍诗词赋文，阅尽风流人物，……

总结：变换角度，增加层次

(2) 要求：要求运用联想与想像，增加深度与内涵。

……当他沉浸在他描述文学世界里的时候，他的眼光就会一点点远离我们，开始望向天花板，那是什么样的眼神啊！我曾在鲁迅的《从百草园到三味书屋》里见过，那启蒙先生的眼神是对古代文化的陶醉和沉迷；我曾在都德的《最后一课》时见过，韩麦尔先生的眼神是对法兰西语言的热爱和崇敬；我曾在魏巍的《我的老师》里见过，蔡云之先生的眼神是对学生的关爱和对教育事业的追求。

总结：类比联想，添其内涵

（设计意图：使学生掌握细节描写的方法，落实教学重点）

（四）退而结网，做中学：

现在我们一起总结一下细节描写的方法：

方法一：细化动作、延长过程

方法二：运用修辞，画其神韵

方法三：变换角度，增加层次

方法四：类比联想，添其内涵

（设计意图：强化重点，加强记忆）

（1）做一做：选择以上方法，试写一片断：

提示语段：

A：老师的微笑

B：我发现书桌上多了一盒牛奶

C：考试成绩不理想，我失魂落魄地趴在书桌上，这时一只温暖的大手落在了我的肩头……

D：我站在那里不知所措，抬头看见老师正微笑的注视着我……

（2）评一评：学生展示习作，师生共同评价

（设计意图：突破教学难点）

（五）巩固提升，作业强化：

练一练：课后根据《陈涉世家》第一段中陈胜与佣者的对话，通过合理想象适当添加情节，写一篇 600 字左右的作文，明天第一节课前交。（陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，勿相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉叹息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之

志哉！”

(六) 课堂小结：生活中不是缺少美，而是缺少发现，俗话说，细节决定成败，点滴铸就辉煌，同学们，让我们在以后的作文中捕捉细节，彰显细节，让我们的文章因细节之花而熠熠生辉！

(七)、板书：

关键处驻足，
慢绘细微处

角度

角度一：捕捉人物特色的语言。

角度二：提取细小的传神动作。

角度三：描摹个性外貌神态。

角度四：揣摩人物的心理活动。

角度五：刻画典型的景和物。

方法

方法一：细化动作、延长过程

方法二：运用修辞，画其神韵

方法三：变换角度，增加层次

方法四：类比联想，添其内涵

教学设计之二

(一) 名言细节导入：

(设计意图：利用名家名句意识，激发学习的兴趣。)

(二) 明确教学目标：

(设计意图：集中精力，紧扣目标，完成任务)

(三) 临渊羡鱼(板书)：听、看、讲、想、做

1. 交流，明确细节及细节描写的概念

(1) 何为细节？

(2) 何为细节描写？

(设计意图：明确细节及细节描写的概念)

2. 实践，明确细节描写的方法

(1) 请同学看这样一句话：她骂他懦夫。根据要求补写。

【添加语言】：

【添加动作】：

【添加神态】

【添加心理】

【添加场景】

(2) 在原句基础上进行续写：

例 1：可我能感觉妈妈并没有出去，反而好像到了我的床前。我微微睁开眼，妈妈果然站在我的床边，眼睛愣愣地看着我……

①要求：通过一些精彩的动词、形容词对所描述的内容进行准确生动的修饰和限制，续写看的过程中的动作。

②要求：运用比喻、拟人、夸张等修辞来增强语言的生动性，变抽象为具体，续写母亲的眼神。

例 2：我的语文老师讲课有一个习惯性动作，讲着讲着，他就会将眼睛向上看，令人忍俊不禁。当他沉浸在他描述文学世界里的時候，他的眼光就会一点点远离我们，开始望向天花板，那是什么样的眼神啊！……

③要求：要求运用联想与想像，续写学过的关于老师的眼

神。

(设计意图：通过听、看、讲、想、做，来掌握细节描写的方法)

3. 总结，内化方法

(设计意图：强化重点，加强记忆，内化方法)

(四) 退而结网 (板书)，尝试运用

(1) 做一做：尝试运用以上方法，试写一片断：

①依照“她骂他懦夫”，扩写：他夸她优秀

②根据现在班级里的情境，将“班级里来了位新教师”这句话扩展为一个 100 字左右的细节描写片段。

(2) 评一评：学生展示习作，师生共同评价

(设计意图：突破教学难点)

(五) 巩固提升，作业强化：

练一练：课后根据《陈涉世家》第一段中陈胜与佣者的对话，通过合理想象适当添加情节，写一篇 600 字左右的作文，明天第一节课前交。(陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，勿相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉叹息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”)

(六)、课堂小结：生活中不是缺少美，而是缺少发现，俗话说，细节决定成败，点滴铸就辉煌，同学们，让我们在以后的作文中捕捉细节，彰显细节，让我们的文章因细节之花而熠熠生辉！

七、板书：(见下页)

关键处驻足，
慢绘细微处

临渊羡鱼

- 方法一：捕捉人物特色的语言
- 方法二：提取细小的传神动作
- 方法三：描摹个性化外貌神态
- 方法四：揣摩人物的心理活动
- 方法五：刻画典型场景和事物
- 方法六：细化动作、延长过程
- 方法七：运用修辞，画其神韵
- 方法八：类比联想，添其内涵

退而结网

- 做一做：他夸她优秀
 班级里来了位新教师
- 展一展：
- 评一评：

教学设计之三

(一) 名言细节导入：

托尔斯泰说：“我在生活中到处寻找细节，如果把我的作品比作编织好的生活网，那么细节就是网中的结点。”本节课，我们共同探讨记叙文写作之细节描写：**关键处驻足，慢绘细微处**（板书）（设计意图：利用名家名句，激发学习的兴趣。）

(二) 明确学习目标：通过听、看、讲、想、做，明确细节及细节描写，掌握细节描写的方法，运用细节描写刻画人物。

学习重点、难点：掌握细节描写的方法并运用。

学习方法：启发法、探究法、归纳法、小组合作学习法、展示法、点拨法.....

（设计意图：集中精力，紧扣目标，完成任务）

(三) 临渊羡鱼（板书）：听、看、讲、想、做

1. 交流，明确细节及细节描写的概念

(1) 何为细节：细节就是细小的环节或情节，指人物细小的动作，简短的话语，细微的表情以及细小的自然景观和场面等。

(2) 何为细节描写：细节描写是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动，以及景物片断等的具体细腻的描写。

（设计意图：明确细节及细节描写的概念）

2. 实践，明确细节描写的方法

例句：她骂他懦夫。——根据要求补写：

【添加语言】她骂他道：“你真是一个懦夫!”

方法一：捕捉人物特色的语言。（板书）

【添加动作】她用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

方法二：提取细小的传神动作。（板书）

【添加神态】她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

方法三：描摹个性的外貌神态。（板书）

【添加心理】其实，她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，但她还是在不断地告诫自己：要矜持，不要生气！不要失态！不要骂人！（闺秀、淑女）最终她实在是忍不住了，于是怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

方法四：揣摩人物的心理活动。（板书）

【添加场景】真是冤家路窄，刚好在操场上俩人不期而遇，由于上次她发现他抄别人的作业，便报告了老师，结果他被老师狠狠地批评了一顿。今天，当着这么多同学的面，他竟然嬉皮笑脸地拦住她，一个劲地说她是：小报告、克格勃、小内奸……她对他的挖苦、讽刺装作漫不经心的样子。其实，她早已被气得浑身颤抖，脸色铁青，但她还是在不断地告诫自己：要矜持，不要生气！不要失态！不要骂人！最终她实在是忍不住了，于是怒睁杏目，用手指着他的鼻子骂道：“你真是一个懦夫！”

方法五：刻画典型的景和物。

3. 总结，内化方法

方法一：捕捉人物特色的语言 方法二：提取细小的传神动作

方法三：描摹个性的外貌神态 方法四：揣摩人物的心理活动

方法五：刻画典型场景与事物

（设计意图：强化重点，加强记忆，内化方法）

（四）退而结网（板书），尝试运用

（1）做一做：尝试运用以上方法，试写一片断：

依照“她骂他懦夫”，扩写：他夸她优秀

（2）评一评：学生展示习作，师生共同评价

（设计意图：突破教学难点）

（五）巩固提升，作业强化：

练一练：课后根据《陈涉世家》第一段中陈胜与佣者的对话，通过合理想象适当添加情节，写一篇 600 字左右的作文，明天第三节课前交。（陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，勿相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉叹息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

（六）课堂小结：生活中不是缺少美，而是缺少发现，俗话说，细节决定成败，点滴铸就辉煌，同学们，让我们在以后的作文中捕捉细节，彰显细节，让我们的文章因细节之花而熠熠生辉！