《小学语文课程标准》强调：诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调节奏等体味作品的内容和情感。教师在教诵古诗文的时候，怎么能让指导落实到位，那么首先应该是，把朗读目标进行分级，有梯度的提升难度，然后分层来指导，要求要具体，让学生明白每一层级需要他达到什么程度完成目标。王崧舟老师在讲古诗词《长相思》一课，就是一个很好的范例。

第一层级：读好词中的生字和多音字，把字念得字正腔圆。(字读准确 通过三步完成目标)

师：请大家自由地把《长相思》这首词仔细读四遍，前两遍争取把生字、多音字念得字正腔圆，后两遍争取把词念通顺，注意内部停顿。

师：好，谁来读一读《长相思》？其他同学注意听，这首词当中有一个生字、一个多音字，听他有没有读准了。
 师：读得字正腔圆，真好！“风一更”这个“更”是多音字，“聒碎乡心”的“聒”是个生字，她都念准了。来，我们读一读：“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成……”

第二层级：把词念通顺，注意停顿。(通过引导学生倾听同伴朗读，体会停顿。读流利的标准)

师：其他同学注意听，特别注意他在读词句时，中间是怎么停顿的，是不是读得有板有眼。
 师：真好，你们有没有注意到，这位同学在读“身向榆关那畔行”的时候，哪个地方停顿一下？
 师：你有没有注意到，他在读“夜深千帐灯”的时候，哪个地方又停顿了一下？
 师：你们听出来了吗？
 师：对，这样读就叫有板有眼。我们读这两句词。
 第三层级：读古代的诗词，读得有节奏，还要读出它的味道，体味作品的内容和情感。(读味道)

师：真好，同学们，读古代的诗词，不但要把它读正确，读得有节奏，还要尽可能读出它的味道来。比如《长相思》这个题目，我们可以有许多种读法。如果这样读《长相思》（快速而平淡地读），有长的味道吗？有相思的感觉吗？
 师：比如你这样读《长相思》（包含深情缓慢地读），有感觉吗？有味道吗？
 师：读词就要读出这样的味道来。你们试着读一读。