25、《古人谈读书》教案及教学反思

教学目标：

1.能借助注释、课后译文、字典读懂古文的内容，把古文译成白话文并初步体会古今义的异同。

2.在教师的指导下了解古文学习的基本方法。

3.有感情地朗读古文，做到停顿正确，会背诵三则古文。

4.懂得遇事要感于实践，抓紧时间不拖拉，在实践中学会本领的道理以及体会学习、生活的快乐和美好。

教学重难点：

1.读懂古文的内容，并能译成白话文。

2.了解古文学习的基本方法，初步体会古今义的异同。

教学安排：三课时

教学准备：搜集资料、PPT

教学过程

第一课时

一、激趣导入：

1.上课前老师先带大家做个游戏——对名言。要求说出下句，并说说名言的意思。

多媒体出示：

书上有路勤为径，（学海无涯苦作舟）。

书读百遍，（其义自见）。

敏而好学，（不耻下问）。

千里之行（始于足下）

2.中国古代文化是人类历史上最悠久、最灿烂的文化之一，许多名句佳篇为后人广为传颂。以上的名言，大家并不陌生，它们都是摘自文言文，也就是古文。下面请几位同学读一读（配乐），谈谈读后的感受（朗朗上口，语言精练且深刻。）

3.揭示课题：25.古人谈读书

二、提出问题，自主学习。

1.自由读课文，有不懂的生字词圈出来。

2.出示学习古文的基本方法：读通全文、字字明了、连词成句。

三、相互学习，合作交流。

1.检查生字学习情况。

2.说说你知道《论语》中的哪些名句？相互交流。

四、初学课文，整体感知。

1.多媒体出示：

根据班固《汉书·艺文志》的记载，“论”是“论纂”的意思，“语”是“语言”的意思。孔子在长期的教育实践中，提出了许多教育主张。在教育方法上，他提倡因材施教；强调“知之为知之，不知为不知”，老老实实地学习。《论语》所载，不限于孔子及其弟子的言论，也包括了他们不少的社会实践活动。也就是说，书中既记言，又载行。大多数研究者认为，《论语》是在孔子死后，由孔子弟子和再传弟子在不同时期撰辑而成的。今天，不论是研究孔子，还是研究中国历史，都离不开《论语》。

2.请几个女生朗读该文，结合注释，然后请几个同学翻译，教师适当的引导。

敏而好学，不耻下问：指天资聪明而又好学的人，不以向地位比自己低、学识比自己差的人请教为耻。

知之为知之，不知为不知，是知也:知道就是知道，不知道就是不知道，这样才是真正的智慧。

默而识之，学而不厌，诲人不倦:把所学的知识默默地记在心中，勤奋学习而不满足，教导别人而不倦怠。

五、精读课文，深入研究。

1.通读全文（配乐），从这三则语句中哪些读书方法对你有启发？自由交流。

2.联系实际，说说你有哪些好的读书方法？

六、课后作业。

1.背诵古文。

2.课外搜集《论语》中一些其它的名言。

第二课时

一、复习导入。

全班齐背诵《论语》中读书方法三则。

二、相互学习，合作交流。

1.多媒体出示：

《读书有三到》引自朱熹的《训学斋规》，朱熹（1130-1200年）是南宋时期理学大家，又是著名的教育家。他一生大部分时间都在读书和教书，提出过许多精辟的见解，对于今人，仍有启示和借鉴的作用。

2.初读课文，读准字音，不添字，不漏字。

3.再读课文，了解古文意思.

（1）教师范读（配乐），学生在心中默默跟读。

（2）对照译文，想一想读书要做到哪“三到”？

交流板书：心到 眼到 口到

（3）同桌合作逐句朗读古文和译文，深入理解句意。

（4）齐读古文。

三、精读课文，深入研究。

1.通读全文，了解古文的表达方式。

（1）师：既然古文的语言精炼且深刻，至今为世人学习，除了它们本身语言的精辟，语调的古朴之外，其表达方式也可谓堪称一绝。同学们是否注意到了作者朱熹是中国南宋著名哲学家，其逻辑推理能力非同一般。请问该文是怎样得出“读书有三到”，且“心到最急”？ 细读课文，思考。

（2）重点比较译句，哪一句更适合原文？为什么？

原文：心既到矣，眼口岂不到乎？

译文：思想已经集中了，难道眼会看不仔细，嘴会读不正确？

专心了，就能看仔细，读正确。

（3）小结：作者很好的运用了假设，准确而有力地推断出“读书有三到，且心到最急”。

2.配乐朗读古文并背诵。

第三课时

一、复习导入。

全班齐背诵朱熹的“读书有三到”。

二、相互学习，合作交流。

1.多媒体出示：

选段引自曾国藩的《曾国藩家训》，曾国藩（1811年－1872年，初名子城，字伯涵，号涤生，宗圣曾子七十世孙，中国近代政治家、战略家、理学家、文学家，湘军的创立者和统帅。同时，他又是著名的教育家，他一生大部分时间都在读书，提出过许多精辟的见解，对于今人，仍有启示和借鉴的作用。

2.请同学们用学《读书有三到》的方法学曾国藩语录。

三、精读课文，深入研究。

1.初读课文，读准字音，不添字，不漏字。

2.请几个女生朗读该文，结合刻下注释，然后请几个同学翻译，教师做适当的引导。

3.对照译文，想一想作为一个真正的读书人，哪三样东西是缺一不可的？

交流板书：有志 有识 有恒

4.同桌合作逐句朗读古文和译文，深入理解句意。

5.配乐朗读古文并背诵。

四、拓展延伸：

1.联系自己的学习生活，读书体会，说说课文中哪些读书方法对你有启发？

2.除了课文中提到的读书方法，你还知道哪些关于读书的名言？

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。 ——韩愈

学而不思则罔，思而不学则殆。 ——孔子

立身以立学为先，立学以读书为本。 ——欧阳修

读万卷书，行万里路。 ——刘彝

读书忌死读，死读钻牛角。 —— 叶圣陶

读书百遍，其义自现。 —— 三国志

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。 —— 陆游

读活书，活读书，读书活。 —— 郭沫若

鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。 —— 李苦禅

养心莫若寡欲，至乐无如读书。 —— 郑成功

五、课后作业。

1.朗读三则古文，并根据注释说说古文的意思。

2.背诵三则古文。

3.积累5句关于读书的名言，了解意思。

板书设计：

25、《古人谈读书》

好问、求实、勤奋

心到、眼到、口到

有志、有识、有恒

25、《古人谈读书》课后反思

《古人谈读书》中三篇文章是流传至今的文言文，布局严谨，行文简洁，气韵生动，蕴涵深厚的道理。我在教学中作了以下一些尝试：

一、充分利用配乐范读、学生诵读以及多媒体再现古汉语的古朴典雅

由于小学生认识事物的能力有所限制，以及古文对现代学生来讲除了枯草乏味还是枯草乏味的特点，决定了教学这三篇文章的时候决不能用常规教法，环境的创设就显得尤为重要。教学一开始,教师富有古朴韵味的配乐朗读让在座的学生不知不觉地把学习古文的枯草乏味的念头给抛到了脑后，师读完，学生还意犹未尽，从学生的神情中可看出他们此时急于想揭开古汉语神秘的面纱。

作者的头像及表现该文意思的插图带着学生一层一层地深入了解古文二则所蕴含的深厚道理。这样学生在学习时始终处于寻秘探索感悟其古汉语的神韵。思维极其活跃。让学生诵读时也积极提出配乐读，学生读得抑扬顿挫、摇头晃脑，有滋有味的。

二、抓古汉语的特点，学习其精髓，提升语文能力

1.充分抓住文章表达方式，提高写作水平

如：《读书有三到》一文，行文简洁，但布局严谨，使得文章气韵生动，蕴涵深厚的道理，所以弄懂文章的表达方式也就成了学习该文的重点和难点了。我带着学生从作者朱熹是一个被称为中国南宋著名哲学家，其逻辑推理能力当然非同一般入手比较译句，哪一句更适合原文？为什么？

原文：心既到矣，眼口岂不到乎？

译文：思想已经集中了，难道眼会看不仔细，嘴会读不正确？

专心了，就能看仔细，读正确。

通过学习，学生明白了文章作者很好的运用了假设和因果以及反问句式，准确而有力地推断出“读书有三到，且心到最急”。其实小学阶段语文的教学不应该脱离逻辑推理能力的培养。此时学生还处与似懂非懂，所以，让学生运用了假设和因果以及反问句式说一段话，教师做适当的引导，学生虽往成较困难，但在教师的引导下，总算达到预期效果，学生的写作水平也得以锻炼。

三、课后扩展，增强素质

为了进一步激发学生学习古文的兴趣，巩固提高学习古文的能力，可以鼓励学生课外阅读古代寓言故事、文言名句，以拓宽阅读面，增加阅读量。还可以鼓励优秀学生在教师的引导下改编课本剧，创设语文综合实践活动，培养学生在实践活动中运用语文知识的能力。