**《普罗米修斯》评课稿**

**胡倩**

通过第一次的磨课让我从包老师身上学到了很多，今天我们国培学习2组的所有成员再次来到土桥小学聆听了包老师的这堂课。

包老师引入的部分还是花了很多心思的，而且很符合学生的认知过程，唤起学生已有的对神话的了解，联系以前学习过的童话，通过这篇课文的学习对神话故事进行更加深入的认识。通过对比中外的童话，激起学生学习的欲望，包老师做得是非常成功。

一、抓主要人物，理清文章脉络。

包老师这堂课给我印象最深的是在引导学生概括课文主要内容这一教学过程。在课件中明确出示了这种概括课文主要内容的方法，从实践到理论，这也是非常符合我们现在倡导的“授人以渔”的教学模式的，我想孩子们经过这堂课的学习，以后碰到类似的课文，一定能较好的概括课文的主要内容。

二、注重语言文字训练，锤炼重点段落。

课文中普罗米修斯个性鲜明，主要是从她的语言和行动表现出来的，要引导学生有感情地朗读课文，通过读来表现人物的个性，培养学生的语感。在品读课文这一部分，包老师以一个主问题：“普罗米修斯的行为让我们感动，哪些句子让你深受感动呢，请画出来，好好品读。”把学生找到的句子在课件中出示，分析这是从言行两方面对普罗米修斯进行了描写，从言行感受人物的内心世界，到文中去圈圈画画，这种不动笔墨不读书的习惯是非常有利于学生把原来头脑中感性的认识变成理性的文字，这样也更能体现课堂教学的实效性。这里包老师没有传统的说教，而是让学生去找到人类没有火种时悲惨的情景和有了火种后的美好生活，对这两种截然不同的生活状态进行对比，使学生自己感知，并且通过感情的朗读体现出来。朗读时不需要老师的指导，学生就能很好地把感情融入进去，因为前面已经有了充分的情感体验，学生深情的朗读是水到渠成的事。

　 教学永远是一项充满着遗憾的艺术。本课教学的一点缺憾是：在细节的处理上，应该关注更多的学生是否都动起来了。包教师在学生读书后讨论和交流过程中，能够走进学生，关注学生交流的内容，这一点很好，但是，还要照顾到对整体学生的交流指导。