《水调歌头》苏轼

一、教学目标

1、知识与技能：了解相关的文学常识，理解词句的含义，背诵全文。

2、过程与方法：通过反复吟咏、联想和想象，把握诗歌意象，进而了解词中的意境。

3、情感与价值观：理解诗人超然豁达的思想和积极乐观的人生态度。

二、教学重难点

教学重点：通过反复吟咏、联想和想象，把握诗歌意象，进而了解词中的意境。

教学难点：联系作者身世处境，结合词中的描写抒情去把握作者的思想感情。

三、教学方法

①朗读法。 ②点拨法 ③提问法 ④自主探究，小组合作。

四、教学过程

1、导入

有人说，中国人随便拿起一本古人的诗集，抖一抖，叮叮当当地会掉下好多“月”字来，开个月饼店不成问题。走进古诗词世界，我们发现处处有月亮的影子，从小学到现在，在我们学过的有关月亮的诗词中，你想起了哪些？

例如，举头望明月，低头思故乡。海上生明月，天涯共此时。

月亮有如此大的魅力，深深吸引着诗人。这节课，我们继续走进苏轼笔下的月亮，学习他的《水调歌头》。

2、（1）齐读诗词，注意朗读中的停顿和节奏，语速要慢，韵脚要读出延长音。

明月／几时／有？把酒／问／青天--。不知／天上／宫阙，今夕／是／何年--？我欲／乘风／归去，又恐／琼楼／玉宇，高处/不胜/寒--。起舞／弄／清影，何似／在人间--。

转／朱阁，低／绮户，照无眠--。不应／有恨，何事／长向／别时圆--？人有／悲欢／离合，月有／阴晴／圆缺，此事／古难全--。但愿／人长久，千里／共婵娟--。

（2）听录音朗读

（3）自读诗词

（4）叫生读，引导学生评价

（5）男女生分读

3、文本解读

（1）苏轼这首词写得是什么时候的月亮？ 中秋

（2）你从哪里看出来的？ 小序中的“丙辰中秋”

师：苏轼写的是中秋的月亮，中秋是中国人团圆的日子。大家能注意到小序，非常好。齐读小序。

（3）“欢饮达旦”，是真正欢饮呢，还是“借酒浇愁”？如果是后者，那么愁从何而来？小序往往是作者用来交代写作背景和写作目的的。 怀念子由

（4）这首词的内容仅仅是怀念子由吗？ 不是

从哪个词看出来的？“兼”，不只是怀念子由这一方面。那我们继续品读这首词，看看作者还想表达怎样的情怀或感情。

下面老师教大家一个方法，知人论世。（了解一个人的思想、经历和他所处的时代背景）读词其实是在读作者。

4、走近苏轼

这首词作于宋神宗熙宁九年（丙辰年）。当时苏轼因与王安石政见不和，而被迫离开京城，在密州做地方官。那时他已经41岁了，二十年仕途奔波，辗转各地为官，政治失意，壮志难酬。苏轼写作这首词时，已经在外当官五年，与胞弟苏辙也整整七年未见。

师：可见苏轼除了告诉我们他怀念子由，更想告诉我们-他政治失意。

5、品析诗词 词分为上阕和下阕（上片和下片）

（1）再读诗词，基调乐观，积极。

上阕中有关月的句子或词语有哪些？结合注释

明确：“明月几时有”，“天上宫阙”，“琼楼玉宇”，“高处”等等。

师：表面上看词人向往月宫那样的美好的仙境，其实月宫还有更深层次的意思，暗指什么？

---朝廷

师：苏轼为何要问“天上宫阙，今夕是何年”？

---苏轼虽身处密州，但心里仍然挂念朝廷。

师：朝廷为什么会寒冷？

---朝廷肯定不会寒冷，这里的寒是心寒，朝廷中复杂的政治争斗，尔虞我诈，让苏轼感到心寒。

 小结：上阕主要写月下饮酒，可以读出苏轼的苦闷，矛盾心理。由幻想超脱尘世转为喜爱人间生活。

（2）下阕中，“转朱阁，低绮户，照无眠”，“转”、“低”，月光慢慢转移，表示夜深了。“无眠”表示离情正浓。苏轼想念弟弟，怀念到难以入睡。

“不应有恨，何事长向别时圆？”作者用埋怨的口吻对月亮无可奈何地发问。这是谁惹得祸？都是月亮惹的祸。好像是对月亮有怨恨之意，其实是写亲人不能团聚的惆怅。但词人很快领悟到离别是人生无法解决的永恒的遗憾，因而自解自叹了。

最后祝愿天下人“但愿人长久，千里共婵娟”。

小结：下阕对月怀人，可以看出苏轼的释然/豁达，最后是祝愿。由感伤别离转为对离人的祝福。

6、结语：

 优秀的作品，优秀的人值得我们一生用心去读。东坡的这首词，从千年前的宋代向我们飘来，它的芳香，还将向遥远的未来飘去……以后无论在何时何地，只要能再一次与它相遇，让我们都能从心底发出一个真诚的声音：但愿人长久，千里共婵娟！

7、作业：

（1）背写这首词。

（2）写一篇<<中秋夜之怀想>>。