《湖心亭看雪》

**学情分析**

这是一篇八年级科学小品，学生已经有一定的文言基础，教学上用10分钟让学生自读和初步背诵课文，对课文有一个整体印象。用15分钟和学生一起探讨文章内容，重点在于理解，不要讲解得过于琐碎。用15分钟处理练习题，突出文章的思想内容、写作手法、语言风格。用5分钟强化背诵。

**教材分析**

一 本课的教学重点是在深入理解写景特点的基础上熟读成诵。本文写景的特点是使用白描手法，这是一种基本的写作方法，可以写景，也可以写人，教师要结合课文中的描写“惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”，把这种手法的特征讲清楚，为了便于理解，还可以和“渲染”手法对比说明。

二、本课的教学难点是理解作者的精神世界，把握写景与叙事、抒情的关系。为了突破这一难点，教师可以对张岱的经历作简要介绍，这样学生才能够理解文中的淡淡哀愁，但不适宜讲得过深过细，点到为止即可。叙事与写景的关系也不宜讲得过深，讲清楚文中西湖的奇景和游湖人的雅趣相互映衬就可以了。

**一、教学目标：**

1、 熟读美读课文，理解“绝、拿、强、更、痴”等字。

2、 赏析雪后奇景，体味白描手法。

3、 解读张岱的精神世界。

**二、教学重点：**

赏析雪后奇景，体味白描手法。

**三、教学重难点：**

解读张岱的精神世界。

**四、教学过程：**

**导入**【有关“西湖”的诗歌】

1、【唐】白居易《钱塘湖春行》——孤山寺北贸亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？乱花渐歌迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阳里白沙堤。    2、【宋】苏轼《饮湖上初晴后雨》——水光潋滟睛方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。    3、【宋】杨万里 《晓出净慈寺送林子方》——毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。    4、【宋】林升《题临安邸》——山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州当汴州。    5、【唐】白居易 《杭州回舫》——自别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。  ……     ……

▲【咏雪的名句】

1、画堂晨起，来报雪花飞坠。——李白《清平乐》    2、燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。—— 李白《北风行》    3、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。——唐，李白《行路难》    4、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。    5、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。  6、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。——唐，岑参《白雪歌送武判官归京》    7、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——唐，杜甫《绝句》    8、柴门闻犬吠，风雪夜归人。——唐，刘长卿，《逢雪宿芙蓉山主人》    9、千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。——唐，高适，《别董大》     ……     ……

**一、文学常识精解。**

1、本文选自《陶庵梦忆》，作者张岱。这是一篇追忆西湖雪夜景色的散文，抒发了作者深挚的湖山隐逸之思。

2、张岱（1597-1679年），明末清初的文学家。他的字宗子，又字石公，号陶庵，别号蝶庵居士，山阴(今[浙江](http://baike.baidu.com/view/4150.htm" \t "_blank)[绍兴](http://baike.baidu.com/view/6667.htm" \t "_blank))人。 张岱是公认最伟大的明代文学家，出身于官宦之家，明亡以前未曾出仕，一直过着布衣优游的生活。明亡以后，他曾参加过抗清斗争，后来消极避居浙江，专心从事著述。著有《陶庵梦忆》、《[西湖](http://baike.baidu.com/view/1598.htm" \t "_blank)梦寻》等文学名著。其小品文多回忆个人经历的生活琐事。同时也是对晚明社会文化风俗的出色平述。其中表现出对乡土和故园的怀念，也流露出不少伤感情绪。描写细腻生动，风格流丽清新，极富诗情画意。在晚明小品中独树一炽。

3、关于湖心亭

湖心亭位于西湖中，据说宋代整修西湖时，以湖泥堆成小岛，明嘉靖三十一年（1552）在山上建成亭阁，取名“湖心亭”。湖心亭四面环水，花柳相映，绿水盈盈环抱，青山苍苍遥峙，水色山光一片，这是观赏西湖风景的好地方，因常有文人墨客到此赏景。

**二、字、词、句精解。**

（一）为括号前的字注音。

崇（chóng）祯（zhēn）  更（gēng）定矣   拏（ná）  毳（cuì）衣   雾凇（sōng）沆（hàng）砀（dàng）  舟一芥（jiè）  毡 （zhān）  更(gèng)有此人  余强(qiǎng)饮一大白 喃（nán）  相（xiàng）公痴（chī）

（二）一词多义。

绝   湖中人鸟声俱绝【消失】             往来而不绝【间断】者，滁人游也。

     以为妙绝【到极点】

是   是【这】日更定                     是【表示判断】金陵人

更   是日更【旧时夜间计时单位】定       焉得更【还】有此人

白   上下一白【白色，雪白】             余强饮三大白【一种酒杯】而别

（三）通假字。

1、余拏【“拏”同“拿”；牵引，这里指“划（船）”的意思】一小舟。

（四）词类活用。

1、大雪【名词用做动词，下雪】三日                   2、惟长堤一痕【名词用做状语，像痕迹】

3、湖心亭一点【名词用做状语，像黑点】               4、与余舟一芥【名词用做状语，像芥草】

5、舟中人两三粒【名词用做状语，像微粒】而已         6、客【名词用做动词，客居】此。

（五）古今异义。

1、余【古—我；今—剩下来的，多出来的】住西湖。

2、是【古—这；今—表示判断】日更定矣。

3、是日更定【古—更：旧时夜间计时单位；今—改变，改换】矣

4、一童子烧酒【古今异义：古—温酒；今—一种烈性的酒】

（六）特殊句式。

1、省略句         见余大喜      （那两个人）看见我十分高兴。

2、倒装句

状语后置          更有痴似相公者     应该为“更有似相公痴者”

**三、课文精解**

▲第一段

崇祯五年十二月，余【古今异义：古—我；今—剩下来的，多出来的】住西湖。大雪【名词用做动词，下雪】三日，湖中人鸟声俱【全，都】绝【消失】。

【译文】

崇祯五年十二月，我住在杭州西湖边。连续下了三天大雪，西湖中游人、鸟、声音都没有了。

▲第二段

是【古今异义：古—这；今—表示判断】日,更定【停更的时候，指早上六点左右。  更——古今异义：古—更：旧时夜间计时单位，一夜分为五更，每更约为两个小时，每晚分为五更；今—改变，改换。  定：停止】矣，余拏【“拏”同“拿”；牵引，这里指“划（船）”的意思】一小舟，拥【披着】毳衣【细毛皮衣。  毳：细毛】炉火，独【独自】往湖心亭看雪。雾凇【雾气和水汽】沆砀【寒气弥漫的样子】，天与云、与山、与水，上下【指“到处”的意思】一【全】白【白色，雪白】。湖上影子，惟【只有】长堤一痕【名词用做状语，像痕迹】，湖心亭一点【名词用做状语，像黑点】，与余舟一芥【名词用做状语，像芥草】，舟中人两三粒【名词用做状语，像微粒】而已【罢了】。

【译文】

这一天晚上停更的时候，我划着一条小船，披着细毛皮衣，（带着）火炉，独自到湖心亭欣赏雪景。（湖上）雾气、水汽弥漫，天、云、山、水，到处全是白色的。湖上能见到的影子，只有像一道痕迹长堤，像一个黑点的湖心亭，和我那像一片芥草的船，船上的人像两三个微粒罢了。

▲第三段

到亭上，有两人铺毡对【面对面】坐，一童子烧酒【古今异义：古—温酒；今—一种烈性的酒】，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉【哪里，怎么】得【能够】更【还】有此【这样】人？”拉余同饮。余强【尽力，竭力/勉强】饮三大白【大酒杯】而别。问其【他们】姓氏，是金陵人，客【名词用做动词：客居】此。

【译文】

到了湖心亭上，看见有两个人铺着毡席，面对面坐在着，一个小童温着酒炉，炉上的酒正在沸腾。那两个人看见我十分高兴，说：“湖中哪里还有这样的人！”拉着我一同喝酒。我尽力喝了三大杯就告别。问他们的姓名，原是金陵人，客居此地。

▲第四段

及【等到】下船，舟子喃喃【不停的小声说话，小声地念叨】曰：“莫【不，不要】说相公痴，更有痴似【像】相公者！”

【译文】

等到我走下了船，船夫小声地念叨着说：“不要说先生痴，还有像你一样痴的人。”

**四、结构、内容、主题分析**

（一）结构及内容。

全文共四个自然段，可以分为三个部分。

第一部分（1）交代游湖心亭看雪的时间、地点及环境。

第二部分（2、3）写游湖心亭的经过。

第三部分（4）借舟子之口，含蓄得表达了作者独特的志趣。

（二）具体学习第1段。

1、“看雪”的时间是什么时间？地点是哪里？

时间：崇祯五年十二月   地点：西湖。

2、写雪大的句子是哪一句？写冬雪寒冷寂静的句子又是是哪一句？

    写雪大的句子：“大雪三日”

写冬雪寒冷寂静的句子：“湖中人鸟声俱绝”

3、哪一句话点出了游湖心亭看雪的气候环境呢？

湖中人鸟声俱绝。

4、“湖中人鸟声俱绝”描绘了一幅怎样的景象？你从这一景象中联想到哪首唐诗？

    本句描写了大雪后湖山封冻，人、鸟都瑟缩不敢外出，不敢做声的景象。

    联想到柳宗元的《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

5、本段交代游湖心亭看雪的时间、地点及环境有什么作用呢？

    为下文写西湖雪景和游人的“痴”作铺垫。

6、“湖中人鸟声俱绝”的“绝”字用得好不好？为什么？

    用得好，“绝”字传出了冰天雪地、万籁俱寂的森然寒意。

（三）具体学习第2段。

1、本段主要写了什么内容。

本段主要描绘了西湖的雪景。

2、“是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。”一句写出了哪些内容？

    ①看雪的时间——清晨人静；②看雪的天气——寒气袭人（“拥毳衣炉火”以御寒之物反衬寒气砭骨）③看雪的人——独；④看雪的地点——湖心亭。

3、“独往湖心亭看雪”的“独”字有什么表达效果？

    映衬出环境的幽静、空旷；展示作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式；暗示作者的“痴”（或“不同常人”）。

4、作者在湖上看到怎样的雪景？

A、“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”

B、“惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”

5、本段作者是按照什么顺序来描写在湖上看到的雪景呢？

“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”（大处落笔，描写雪后西湖全景）

“惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”（局部的特写）

所以是按照全景——局部的特写。

6、作者在写湖上的雪景中包含了什么感情？

“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”设造了静寂、空旷、混沌的境界。

“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”。“一痕”、“一点”、“一芥”、“两三粒，”使用夸张的修辞手法，形象地描绘出了眼前景物的渺小、微弱，与旷远莽苍的大自然进行对比，渲染了的一种人生天地间茫茫如沧海一粟的深沉感慨。寓情于景，与前面的“独”所展现的遗世独立，不流凡俗相应。

7、作者在写湖上的雪景这些语言生动形象、华丽优美吗？

不，相反文字简练朴素，不加渲染，寥寥几笔就勾勒出湖中雪景之美，这种写作方法就称之谓白描。

★【白描概念——白描原是中国画的一种技法，是指一种不加色彩或很少用色彩，而只用墨线在白底上勾勒物象的画法。而写作上作为一种描写方法，是指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥廖几笔就勾勒出事物形象的描写方法。白描用于写人，只需三言两语即可勾画出人物的外貌和神态，使读者如见其人。白描用于写景，只需几笔就可勾勒出一幅鲜明的图画，使人如临其境。白描用于写事，也只要几笔就可使事态毕现，生动形象。】

（四）学习第3段。

1、本段主要写了什么内容？

游人煮酒赏雪，邀余同饮的情景。

2、作者与两赏雪人在湖心亭巧遇时的心情如何？

①惊喜、愉悦。   （湖中焉得更有此人）这一惊叹发之于二客，其实也是作者的心声。作者不直接表述自己巧遇知音的愉悦、惊喜，反写二客，足见作者构思之巧，韵味无穷。（亭中人因意外惊喜才“拉余同饮” 强饮三大白） 一个“强”字，传达出作者的兴致之高。本来不会喝酒，但因这意外的相逢又不可不喝，而且连饮三大杯，双方真有点相见恨晚的感觉，由此我们可以联想“酒逢知己千杯少”的喜悦之情了。

②惆怅、感伤。   知己难觅，难求。为此古人曾发“人生得一知己足矣”的感慨，而作者不经意之间，却遇到了，但紧接着却又是无奈的分别并且难有后会之期。想及如此，怎能不令人惆怅！

★3、分别时“问其姓氏”，可后面却是“是金陵人，客此”，这是答非所问吗？

表面上看是答非所问；可实际上这恰是作者的高明之处。包含了丰富的情感内容，“客此”，说明这两人也不是杭州人，都跟作者一样是客居他乡的游子。有同样的情趣，有同样的遭遇，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，不必记名字。而突出“金陵”这个籍贯，因为我们知道“金陵”，就是现在的南京，曾是明朝的京都，明朝开国之初的五十三年（1368～1420年）建都在长江下游的南京。永乐十八年（1420年）迁都北京后，南京成为明朝的留都。作者强调“金陵人”“客”，他乡遇知音，暗示这引起了他对故国的思念。）

（五）学习第4段。

1、舟子所代表的俗人怎样评价作者雪夜游湖的行为？作者引用这个字，包含怎样的感情（隐藏着什么样的内心世界？）？

舟子所代表俗人认为作者“痴”，含傻、不可理喻之意。作者自己则引以为傲，借此字表达自己痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的独特志趣。

2、文中哪些地方能看出作者是个“痴人”？

    作者“痴”体现在“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”的情况下在“更定”时分划一条小船“独往湖心亭看雪”。

3、舟子所说的“更有痴似相公者”是指谁？为什么这样说呢？

先到湖心亭上赏雪的两个人。

因为他么们比“余”早到，又“铺毡对坐”准备久待；在亭上煮酒赏雪；见到“余”非常高兴，拉着一起喝酒；他们是金陵人，客居此地，时近年关，却不回家。

（六）归纳本文的中心思想。

本文记叙了作者游湖心亭的经过，描述了雪后西湖宁静清绝的景象，表现了作者痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的独特志趣，同时也含蓄地表达了作者对故国（明朝）的怀念之情。

**五、知识积累与拓展**

1、文中有哪些语句表现作者的故国之思？如何体现的？

语句一： “崇祯五年十二月”，纪年的方法多种，如年号纪年、干支纪年、公元纪年等，当时已是清朝，他偏偏选用明朝的年号来纪年，就说明他身在清朝却还念念不忘明朝。

语句二：“问其姓氏，是金陵人，客此”。（分析见上）

2、开篇写作者“独往”，后面又写“舟中人两三粒”，文末又出现“舟子”是否矛盾？

    这里并不是作者行文的疏忽，而是有意为之。因为在作者看来，芸芸众生不可为伍，比如舟子，虽然存在却犹如不存在，反映出他文人雅士式的孤傲。

3、判断下列句子哪些才是白描，并说说白描的作用。

①枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

②毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

③桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。

④他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

①（白描）    作者运用白描手法对九个景物进行了排列，勾勒了一幅《天涯游子图》。在这幅图中，藤是枯的，树是老的，鸦是黄昏中的，它们给人的情绪是萧索暗淡的。此时再看到小桥流水人家，那种思乡思家的情绪就很自然地从心底弥漫开来。抬头望望远处漫漫古道，听听耳边呼啸秋风，看看跨下长途跋涉的瘦马，啥感觉？只能断肠！仅28字就达到了一种千古绝唱的效果。这就是白描。

④（白描）    朱自清仅用“攀”、“缩”、“微倾”这三个极凝练的动词逼真形象地写出父亲攀爬月台时的努力，真实地再现父亲的背影，我们的眼前似乎就出现了那令人终生难忘的感人背影，父亲攀爬月台的背影将永远定格在读者心中。没有一处过多的形容、修饰、陪衬之类的语言，只是白描，只是写实，乍读很平淡，甚至有些拙讷，细细品味，却情真意浓，蕴藏着一股深情。这就是白描的力量。

4、古代文人中有许多曾经有过遗世独立的文人雅士，你知道吗？请简述你知道的情况，并简单评价。

例如：①陶渊明，不为五斗米折腰，隐居于句曲山中，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。  ②陶弘景，曾经掌朝廷机密文书，后来不仕隐居，娱情山水，作起了“山中宰相”。   ③刘禹锡，住在陋室，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，“可以调素琴，阅金经，无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”

评价：①可取的地方：他们品德高尚，洁身自好，不与腐朽的官场为伍。他们性情高雅，娱情山水，为我们留下了许多绝妙奇文。    ②不可取的地方：他们消极避世，一方面可以抵抗统治阶级，可是另一个方面他们没有为当时的现实社会作出自己应该有的贡献。他们的独善其身，使他们的杰出才干没有了社会的价值。

**教学反思**：**《湖心亭看雪》的教学目标中我把重点定在：通过想象，感受雪后西湖凝静苍茫的意境之美，学习白描手法的运用**。就是希望培养学生的文学感悟力，去品析雪后西湖的空灵静谧之美。并在预习导案中设计了三个问题对学生进行引导。在课堂上学生也能品析出雪后西湖的苍茫、寂静之美，但因课堂前半部分学生对字词疏通方面质疑太多，使得课堂前松后紧，没有给学生足够的时间来赏析，来品读，让教学重点没有凸显出来。在以后的教学中要加强对课堂节奏的掌控，突出课堂的教学重点，体现学生主体的同时不能忽视教师的主导作用。