|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题目** | 华南虎 | **年级学科** | | 七年级 | **课型** | 信息技术与  学科整合课 | |
| **授课教师** | 王君 | **工作单位** | | 杭州市余杭区崇贤中学 | | | |
| **教学目标** | １、学习抓住关键词句理解文章内涵的方法。  2、思考华南虎、观众、我、铁笼的象征意义。 | | | | | | |
| **教学重难点**  **关键** | 1、通过引导让学生明白华南虎形象的特征。（重点）  2、朗读、品味诗歌，了解华南虎的象征意义。（难点） | | | | | | |
| **教学方法** | 多媒体辅助教学 | | | | | | |
| **运用的**  **信息技术工具** | 硬件：多媒体  软件：ppt | | | | | | |
| **教学设计思路** | 1.《华南虎》编排在７年级下册第六单元，本单元的课文都是写动物的佳作，教学本单元的目的就是为了激发学生关爱动物、善待生命的情感，以及深入思考人与动物的关系。《华南虎》这首诗通过塑造华南虎、观众、铁笼、和我这几个形象，表现华南虎对自由精神和人格独立的渴望。其实是作者借华南虎这一形象表现自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。  2. 要深入理解华南虎这一形象特色，就得抓住诗中关键段落和句子。首先，分析华南虎的形象；其次，分析观众的象征意义；然后，交代华南虎即使受到虐待仍然坚强不屈，从而感动了我；最后，说明华南虎不屈的象征意义。学生要领悟华南虎的象征意义就比较困难，为了让学生容易理解可借助诗中提供的信息──尾段和１９７３年６月创作的背景。 | | | | | | |
| **教学过程** | | | **设计意图** | | | | **时间安排** |
| 1. 课程导入   学生欣赏几幅有关老虎的图片，然后说说自己对老虎的印象—威严、高贵。 二、走进课文  １、老师朗读课文，同学思考作者给我们展示了一只怎样的华南虎？  2、思考一：（小组讨论）  1）这是一只怎样的华南虎？分析形象，并找出相关语句。  3、思考二：（小组讨论）  1）从\_\_\_\_中，我看到了一群 观众。  2）这里的“观众”，你觉得代表着哪一类人？  3）为什么说观众“可怜而可笑”？  4）“我”为什么羞愧地离开动物园？  4、思考三：（小组讨论）  1）“我终于明白……”,同学们觉得“我”明白了什么？  2）“火焰似的斑纹”、“火焰似的眼睛”和“巨大而破碎的滴血的趾爪”刻画出一只怎样的华南虎？  5、意象理解：（小组讨论）华南虎、铁笼、水泥墙壁的象征意义。  6、结合作者经历思考如何理解“华南虎”的时代意义和当代意义? | | | 1.让学生说说心目中老虎的形象，与文中描写的老虎形象形成反差；  2.学生对文中华南虎有初步认识：可怜/痛苦/对森林的向往等。  3.对文本有一定的赏析力，“群众”代表是庸俗无知，缺乏独立人格和自我意识，冷漠无情、助纣为虐的群氓的写照。  4．了解“观众”的可悲。  5.自己对华南虎自由火一般的渴望，和炽热的生命力的理解（华南虎所蕴含的精神内涵的理解）。  6.考查学生对华南虎形象的理解。  7.理解诗歌中“华南虎”、“铁笼”和“墙壁”的象征意义：“华南虎”：象征不屈的生命、执著的灵魂。  “铁笼”“铁栅栏”“水泥墙壁”：象征人类造出来的冰冷无情的囚具，是禁锢自由的恶势力。  8.对课文主题进一步升华。 | | | | 1.2分钟；  2. 4分钟；  3. 5分钟；  4. 4分钟；  5. 5分钟；  6. 5分钟；  7. 8分钟；  8. 2分钟； |
| **板书设计** | **华南虎**  **华南虎 “我” 铁笼**  悲惨屈辱 有思想 禁锢自由的  坚强不屈 有良知 恶势力  高傲不羁的灵魂 | | | | | | |